

SOMMAIRE

1 - LA STRUCTURATION FÉDÉRALE	5
1.1 - La vie associative de la fédération	5
1.1.1 - Les instances.....	5
1.1.2 - Les adhérents	6
1.1.3 - RAFFUT! 2016, les rencontres de la FEDELIMA.....	6
1.2 - La structuration du fonctionnement	7
1.3 - L'information et la valorisation des activités de la fédération	8
2 - LA MISE EN ŒUVRE DES ACTIVITÉS DE LA FÉDÉRATION.....	11
2.1 - Accompagnement des adhérents.....	13
2.2 - Observation, études et production d'analyses	16
2.2.1 - L'Observation Participative et Partagée (OPP).....	17
2.2.2 - Études, enquêtes et production d'analyses	19
2.2.3 - GIMIC - Plateforme informatique en ligne dédiée à l'OPP.....	22
2.3 - Europe et international	22
2.3.1 - Les projets européens et internationaux de la FEDELIMA et de ses adhérents	24
2.3.2 - Le Live DMA	25
2.4 - Pôle Activités Artistiques et Culturelles (AAC).....	26
2.5 - Pôle Structuration des lieux.....	28
2.6 - Pôle Environnement territorial et professionnel	31
2.6.1 - Dynamiques inter-réseaux / Dynamiques interfédérales	32
2.6.2 - Le développement de la structuration européenne et internationale	33
2.6.3 - Les principales rencontres professionnelles et internationales auxquelles la FEDELIMA a contribué et/ou participé en 2016 :	34
ANNEXES.....	36
Annexe 1 : Liste des adhérents de la FEDELIMA au 31 décembre 2016	37
Annexe 2 : Carte de France des adhérents de la FEDELIMA.....	40
Annexe 3 : Chiffres clés 2014 de l'OPP FEDELIMA.....	41

Principaux sigles utilisés :

- AAC : Activités Artistiques et Culturelles
- AG : Assemblée Générale
- AGI-SON : Agir pour une bonne gestion sonore
- AJC : Association Jazzé Croisé
- ARCADI : Agence Régionale Culturelle et Artistique d'Île de France
- AVISE : Agence d'ingénierie pour entreprendre autrement
- BE : Bureau Exécutif
- BP : Budget Prévisionnel
- BR : Budget Réalisé
- CAC : Collectif des Associations Citoyennes
- CGET : Commissariat Générale à l'Égalité des Territoires
- CITI : Centre International pour les Théâtres Itinérants
- CNLII : Coordination Nationale des Lieux Intermédiaires et Indépendants
- CNV : Centre National des Variétés
- CPO : Convention Pluriannuelle d'Objectifs
- DADS-U : Déclaration Automatisée des Données Sociales Unifiée
- DGCA : Direction Générale de la Création Artistique
- DLA : Dispositif Local d'Accompagnement
- EPCC : Établissement Public de Coopération Culturelle
- EPL : Établissements Publics Locaux
- FAMDT : Fédération des Associations de Musiques et Danses Traditionnelles
- FDVA : Fonds pour le Développement de la Vie Associative
- FSJ : Fédération des Scènes de Jazz
- GT : Groupe de Travail
- GTLIMA : Groupe de Travail des Lieux de Musiques Actuelles
- IASPM : International Association of Searchers in Popular Music
- Live DMA : Linking Initiatives & venues in Europe (Developing Musical Actions)
- MAEL : Musiques Actuelles En Lorraine
- ONDA : Office National de Diffusion Artistique
- OPP : Observation Participative et Partagée
- PTCE : Pôles Territoriaux de Coopération Économique
- RIF : Réseaux en Île-de-France
- RTLMA : Rencontres Territoriales des Lieux de Musiques Actuelles
- SMA : Syndicat des Musiques Actuelles
- SMAC : Scènes de Musiques Actuelles
- SOLIMA : Schéma d'Orientation de développement des Lieux de Musiques Actuelles
- TSF : Transfert de Savoir-Faire
- UFISC : Union Fédérale d'Intervention des Structures Culturelles

La FEDELIMA est, depuis le 1^{er} janvier 2013¹, un réseau national qui regroupe des lieux et projets dédiés aux musiques actuelles sur l'ensemble du territoire français. Ses bureaux sont basés à Nantes (44).

La FEDELIMA accompagne ses adhérents dans les mutations politiques, économiques, sociales, technologiques, juridiques (...) qui les concernent, directement ou indirectement. Le constat le plus évident à faire est que ces mutations ont de plus en plus d'impact sur le quotidien des structures, et qu'il n'est plus aujourd'hui possible de travailler une approche qui soit simplement sectorielle. Les problèmes rencontrés par nos adhérents sont liés à des questions de société, et s'appréhendent autant à une échelle européenne, voire mondiale, qu'à une échelle territoriale. Ils sont le reflet de l'organisation de la société sur les territoires autant que celui de changements plus profonds (nouveaux comportements, nouvelles technologies, nouvelles organisations politiques...), qu'il convient de comprendre et d'analyser afin de pouvoir répondre de la façon la plus prospective qui soit aux problématiques de nos adhérents.

Pour ce faire, la fédération questionne autant la place et le rôle politique des acteurs sur leurs territoires, que le sens des actions qui y sont menées. L'introduction des droits culturels dans la loi NOTRe en 2015 réinterroge les projets des structures, leur fonctionnement au quotidien, leur lien avec les personnes sur les territoires. Il semble aujourd'hui important que la fédération co-construise à nouveau, avec ses adhérents, ses partenaires professionnels et publics, une politique pour les musiques actuelles qui puisse intégrer ces changements.

C'est à la fois par les groupes de travail (qui rassemblent pour la plupart bien au-delà des acteurs musiques actuelles) ; par les études que nous menons (qui interrogent le sens des actions des adhérents) ; par les partenariats que nous tissons avec les sphères privées, les universités, les chercheurs ; et par les instances de travail partagées avec nos partenaires publics et d'autres acteurs de la société civile, que nous avançons vers une pérennisation des projets de nos adhérents sur leurs territoires. Ce travail mené collectivement, dans une capacité des projets à être tourné vers les personnes, favorise les coopérations avec d'autres structures et avec les collectivités.

¹ La FEDELIMA est issue de la fusion de la Fédurok et de la Fédération des Scènes de Jazz et de musiques improvisées (FSJ)

1 - LA STRUCTURATION FÉDÉRALE

1.1 - La vie associative de la fédération

1.1.1 - Les instances

La FEDELIMA (Fédération des lieux de musiques actuelles) existe principalement à travers l'engagement de ses adhérents dans une dynamique de réseau. La présence et l'implication des salariés et bénévoles des structures adhérentes dans ses instances et ses temps collectifs de réflexion sont primordiales. Ils se sont traduits en 2016 par :

L'Assemblée générale du 2 mars 2016 accueillie par la Cave à Musique et le Crescent à Mâcon, a permis :

- L'adoption des modifications du règlement fédéral ([Règlement Fédéral 2016](#)) qui ont essentiellement concerné le mode de calcul des cotisations.
- L'adoption du rapport financier et des comptes 2015 ([Rapport Financier 2015](#) - [Budget Réalisé 2015](#) - [Rapport du commissaire aux comptes](#))
- L'adoption du rapport moral 2015 ([Rapport moral 2015](#))
- L'approbation du bilan d'activités 2015 et des objectifs et moyens pour 2016 ([Bilan d'activités 2015](#) et [Perspectives d'activités 2016](#) - [Budget Prévisionnel 2016](#)).

Le Bureau Exécutif

C'est l'instance de gouvernance garante des affaires courantes de la fédération. Le Bureau Exécutif est composé de 11 membres depuis la validation de nouveaux statuts par les adhérents lors de l'Assemblée Générale de mars 2015. Il travaille en liaison avec l'équipe salariée sur le fonctionnement et la mise en œuvre du projet associatif.

Afin de répondre à une actualité toujours plus dense et aux nombreuses problématiques tant internes qu'externes, le Bureau Exécutif s'est réuni à 7 reprises en 2016.

1.1.2 - Les adhérents

Au 31 décembre 2016, la FEDELIMA est composée de 144 adhérents répartis sur l'ensemble du territoire métropolitain à l'exception de la Corse (Cf. [carte et liste des membres](#)).

Les membres de la fédération sont soit des associations, soit des établissements publics locaux (Régies personnalisées, EPCC), soit des régies directes. Ce sont des lieux en activité ou en préfiguration dont les projets artistiques et culturels sont dédiés très majoritairement aux musiques actuelles. Au sein de la FEDELIMA, ils se répartissent entre membres adhérents et associés.

En 2016, la fédération a accueilli 2 nouveaux adhérents, à savoir :

- **Les Cuizines**, régie directe de la ville de Chelles (77)
- **L'Espace culturel Django Reinhardt**, association BeCoZe à Strasbourg (67)

La typologie des nouveaux adhérents affirme un spectre de plus en plus large et permet à la FEDELIMA d'être représentative d'une diversité de lieux de musiques actuelles sur la quasi-totalité du territoire.

1.1.3 - RAFFUT! 2016, les rencontres de la FEDELIMA

En 2016, c'est sous le nouveau nom de RAFFUT! que se sont déroulées les journées/rencontres de la FEDELIMA. Le conseil d'administration ainsi que l'équipe salariée ont souhaité donner une identité propre à ce temps fort organisé annuellement par la FEDELIMA depuis maintenant plusieurs années.

Cette 1^{ère} édition de RAFFUT! s'est déroulée du 4 au 6 juillet 2016 à Pau, accueillie par AMPLI, avec la participation des ACP (Amis de la Chanson Populaire), tous deux adhérents de la FEDELIMA.

RAFFUT! est un évènement qui est l'occasion pour les membres des équipes et des gouvernances des adhérents et plus largement pour les personnes et organisations impliquées dans le champ des musiques actuelles, d'échanger sur différentes thématiques en ateliers, de faire le point des travaux ou des groupes de travail en cours, de partager des restitutions ou points d'étape d'études en cours, d'assister à différents temps de réflexions et d'échanges plus larges... Les sujets et thématiques abordées sont volontairement très diversifiées, de la technique à la communication, de l'action culturelle à la ruralité, des droits culturels à l'observation, des enjeux européens à l'économie, des entrées artistiques à la structuration des projets, de la programmation à la coopération, aux enjeux de structuration du secteur...

RAFFUT! est un temps largement ouvert à tous, aux membres des équipes des adhérents de la FEDELIMA, aux représentants de leurs gouvernances, aux musiciens, aux associations locales, aux

chercheurs, aux représentants des collectivités territoriales, de l'État, aux organisations professionnelles de la culture, de l'économie solidaire, du secteur associatif...

RAFFUT! 2016 en chiffres :

- 250 participants
- 115 organisations présentes
- 70 intervenants
- 25 ateliers, tables rondes, conférences
- 33 organisations partenaires²

Suite à cette première édition, des actes ont été produits et sont accessibles en libre téléchargement sur le site www.raffut.fedelima.org :

- [Les actes de RAFFUT! 2016](#)
- [Programme de RAFFUT! 2016](#)

La prochaine édition de RAFFUT! se déroulera les 4, 5 et 6 juillet 2017 au Havre et sera accueillie par le Tetris en partenariat avec le CEM.

1.2 - La structuration du fonctionnement

Sur 2014 l'équipe salariée est passée de 7 à 5 personnes à partir du second semestre de l'année. Cette réduction de l'effectif, due à deux licenciements pour motif économique n'est pas anodine pour le fonctionnement de la fédération qui, par ce fait, a entre autre subi le départ du directeur. Bien que les administrateurs aient pris une part plus importante dans le portage du projet fédéral et dans sa représentation auprès des différents partenaires, et qu'une grande partie des tâches ait été reventilée au sein de l'équipe, force est de constater, six mois après, que cette situation a questionné fortement le rythme de développement du projet de la fédération et le périmètre couvert. Cette situation génère également la nécessité de redéfinir une organisation fonctionnelle et efficiente de la fédération compte-tenu de ces évolutions. La réflexion a été largement entamée sur le dernier semestre 2016 par l'affirmation d'une fonction « information et valorisation » sur un temps plein. Elle se poursuit en 2017.

Ainsi au 31 décembre 2016 en termes d'équipe salariée, la FEDELIMA s'appuie sur les fonctions suivantes, incarnées par 5 équivalents temps plein :

- Un chargé de l'information et de la valorisation de la fédération (Benjamin Fraigneau)
- Un chargé de l'observation et des études (Hyacinthe Chataigné)

² AGI-SON - ALTER ERGOS - AMMD - ARMADA PRODUCTIONS - CANAL B - COLLECTIF - COLLECTIF STOP TAFTA - DGCA - EXTRACITE - FAMDT - FERAROCK - FONDATION JEAN JAURÈS - GARMONBOZIA - H/F ÎLE-DE-FRANCE - INTRAZIK - LEGION GRORR - LIVE DMA - MA SPHERE - MEDIAS-CITE - OPALE - PAYINTECH - RCE - RESEAU ACTES-IF - RIF - SMA - THRONE OF THANATOS - TRANS FORMATION - LE TREMPIN - PICK UP PRODUCTIONS - UFISC - UNIVERSITÉ SORBONNE NOUVELLE - PARIS 3 - VOLUME ! - ZONE FRANCHE

- Une chargée de l'accompagnement des adhérents (Véra Bezsonoff)
- Une chargée des logiques territoriales nationales et européennes (Stéphanie Thomas)
- Une chargée de l'administration générale (Stéphanie Gembarski)

L'organisation matérielle repose sur :

1. Une implantation à Nantes au sein de locaux mutualisés avec la FAMDT
2. Une logique de « télétravail » et de mobilité importante.
3. Une gestion/hébergement de plus de 20 listes de diffusion permettant des échanges ciblés sur des problématiques spécifiques entre internautes.
4. Un site internet

Le budget 2016 de la FEDELIMA

Les effets des mesures prises en 2014 (deux licenciements pour motifs économique) ont pu être constatés sur 2015, avec une exploitation qui redevient positive et permet de reconstituer progressivement les fonds propres de l'association. L'équilibre se confirme sur 2016.

En effet, le résultat prévisionnel 2016 (la clôture des comptes du commissaire aux comptes sera réalisée fin janvier 2017) de la FEDELIMA, montre un budget annuel à hauteur de **530 000 €** pour un résultat à l'équilibre.

[Cf. Budget réalisé 2016 de la FEDELIMA au 20.01.2017](#)

1.3 - L'information et la valorisation des activités de la fédération

En 2016, la fédération s'est attaché, en tant que réseau, à poursuivre le développement de sa communication, autant en direction de l'interne que de l'externe. Il est en effet apparu essentiel de se pencher sur ce volet de travail, afin de valoriser au mieux les activités des adhérents et celles de la fédération, en s'appuyant sur de nouveaux supports et outils.

Les listes de discussions thématiques

Les listes de discussions de la FEDELIMA contribuent à la dynamique associative de la fédération. Des échanges quotidiens entre salariés des lieux adhérents se font au travers de discussions via ces listes qui sont administrées par la fédération par secteur d'activité (direction, technique, communication...) ou thématiques et enjeux (diversité, ruralité, développement durable...). Elles permettent de questionner et de partager des expériences comme de proposer des solutions à des problèmes donnés. De plus, elles permettent à l'équipe de la FEDELIMA d'identifier des problématiques à approfondir, à mettre en perspectives, ou encore des groupes de travail à créer. En 2015, 15 listes de diffusion ont été remises à jour sur un nouveau serveur de [Média Cité](#). (Cf. [Inventaire des listes de diffusion FEDELIMA](#)). En 2016, deux nouvelles listes thématiques

(« jeune public » et « numérique ») ont été créées pour répondre au mieux aux attentes des adhérents de la fédération. Au total, plus d'une vingtaine de listes sont gérées quotidiennement par la fédération.

Les newsletters internes et externes

En 2016, 10 newsletters généralistes et mensuelles axées sur l'actualité des adhérents, de la vie de la fédération, du secteur ont été proposées aux adhérents (environ 1200 salariés). Ces newsletters mensuelles sont également envoyées plus largement en externe à toutes les personnes y étant abonnées (environ 2000 personnes). Au-delà des newsletters mensuelles, plus d'une quinzaine de newsletters thématiques (chiffres clés de la fédération, présentation d'événements organisés par la FEDELIMA, annonce de nouvelles publications d'études, présence de la FEDELIMA sur des temps qui rythment la vie du secteur...) ont été diffusées au cours de l'année.

Le nouveau site Internet de la FEDELIMA

Sur le dernier trimestre 2015, la FEDELIMA a entamé la refonte complète de son site Internet réalisé en 2007, bien avant la fusion de la Fédurok et de la FSJ en une seule et même fédération. L'enjeu était de recentrer les contenus sur les missions de la FEDELIMA et d'accentuer la valorisation des projets et initiatives développés par les adhérents qui peuvent être source d'inspirations et de transfert d'expériences au sein du réseau. En avril 2016, le nouveau site Internet de la fédération a ainsi été mis en ligne. Il comprend des nouvelles rubriques consacrées à la [présentation des adhérents de la fédération](#) et à la valorisation de leurs projets, ainsi qu'une [rubrique « ressources »](#) permettant d'accéder plus facilement aux études et travaux menés par la FEDELIMA et ses partenaires. Le développement d'une nouvelle [rubrique « offres d'emploi »](#) libre, gratuite et modérée par la FEDELIMA, s'est quant à lui achevé au second semestre 2016. Cette rubrique s'adresse principalement aux structures œuvrant dans le champ du spectacle vivant et plus largement au secteur culturel. Depuis son ouverture, plus d'une centaine d'offres d'emploi ont été publiées, principalement par les adhérents de la FEDELIMA.

www.fedelima.org

La création d'un site dédié à RAFFUT! – Les Rencontres de la FEDELIMA

Un site consacré aux Rencontres de la FEDELIMA, organisées chaque année chez un adhérent de la fédération, a été mis en ligne au mois de mai 2016. Il s'inscrit dans cette dynamique de clarification de la communication de la fédération auprès de ses adhérents, qui peuvent désormais accéder facilement au programme, informations pratiques et inscription à ces Rencontres.

www.raffut.fedelima.org

La création d'un site ressource axé sur les projets culturels et artistiques et la ruralité

En juillet 2016, un espace ressource a été mis en ligne afin de centraliser et valoriser au mieux les travaux menés par le groupe de travail de la FEDELIMA impliqué sur la question des projets culturels et artistiques en milieu rural. Ainsi, sont aujourd'hui disponibles sur ce site : une rubrique

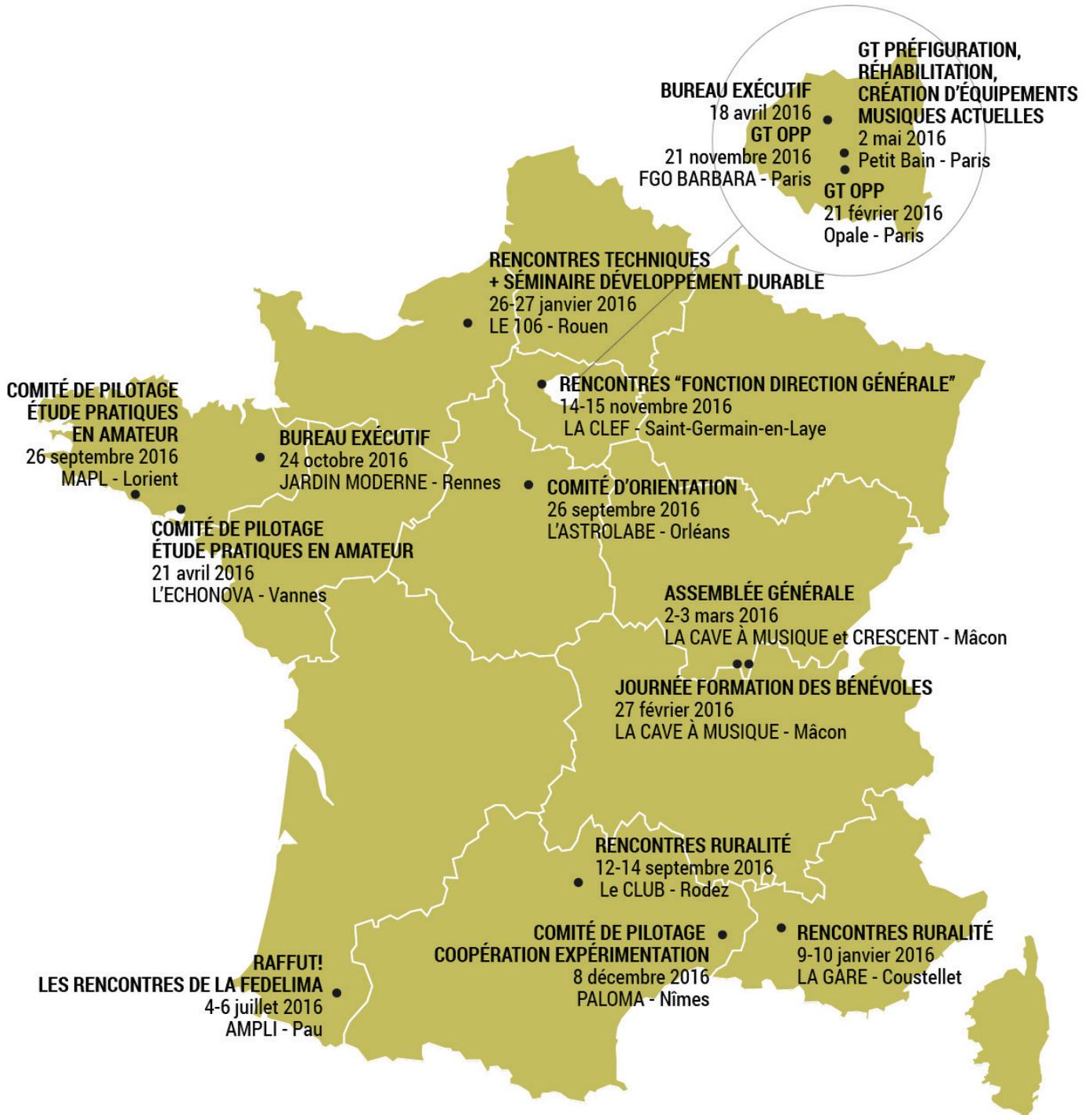
« actualité » dédiée à la veille informative autour de ces problématiques, une bibliothèque réunissant études, rapports, publications ressources spécifiques au groupe de travail, ainsi qu'un espace consacré aux rencontres nationales « Projets artistiques et culturels et ruralité » organisées deux fois par an par la FEDELIMA et ses partenaires.

www.ruralite.fedelima.org

Publication des actes de POP MIND 2015

[Les actes](#) de la seconde édition de POP MIND, qui s'est tenue à Nancy (L'Autre Canal) en septembre 2015, ont été publiés en mars 2016. Ils traduisent les échanges de ce temps européen qui pose les bases d'une réelle coopération entre différentes structures et organisations autour d'un thème central, qui est celui de l'intérêt général, du bien commun. Résultat de la coopération entre une trentaine d'organisations culturelles ce temps fut marqué par une forte présence européenne matérialisée par un endroit de partage et de rencontre entre acteurs, la *European Box*. Ces actes mettent en évidence la nécessité de continuer à avoir, en France et sur le territoire européen, ce type d'espace unique pour continuer à avancer, ensemble.

2 - LA MISE EN ŒUVRE DES ACTIVITÉS DE LA FÉDÉRATION



En interaction avec le secteur professionnel, les partenaires publics et territoriaux, les artistes, et plus largement la société civile, la FEDELIMA développe ses activités fédérales en construisant des démarches et processus collectifs et participatifs.

Une quinzaine de Groupes de Travail (GT) impliquant les adhérents ont été actifs en 2016. Comme les listes de discussion, ils s'articulent soit autour de fonctions (ex : technique, direction, programmation, etc.) soit autour de thématiques/sujets spécifiques (ex : ruralité, EPL, pratiques en amateur, etc.). Outre les nombreuses réunions qui en découlent (Cf. partie 2.6.3 de ce document), la dynamique associative et fédérale s'est matérialisée par plusieurs autres temps collectifs d'échanges et de réflexions la plupart du temps ouverts à l'ensemble de nos partenaires et mis en place tout au long de l'année 2016 :

- Deux rencontres nationales « projets artistiques et culturels et ruralité » : la première à la Gare à Coustellet (84), les 09 et 10 février 2016 et [la seconde au Club à Rodez \(12\)](#), les 12, 13 et 14 septembre 2016.
- [Une journée professionnelle, le 03 mars 2016](#) à Mâcon.
- Une rencontre nationale « fonctions techniques dans les lieux de musiques actuelles », les 26 et 27 janvier au 106 à Rouen (76).
- Un séminaire « développement durable dans les lieux de musiques actuelles », le 26 janvier 2016 au 106 à Rouen (76).
- [Une rencontre nationale « fonction de direction générale dans les lieux de musiques actuelles » les 14 et 15 novembre 2016](#) à la Clef à Saint Germain en Laye (78), co-organisé avec le RIF et en partenariat avec le SMA.
- Deux réunions du groupe de travail « Observation Participative et Partagée » les 25 février et 21 novembre 2016 sur Paris.
- Une réunion du groupe de travail « préfiguration, réhabilitation, création d'équipements musiques actuelles » le 2 mai 2016 sur Paris.
- Les Rencontres nationales de la FEDELIMA : RAFFUT ! 2016 qui se sont déroulées à Pau du 04 au 06 juillet 2016 (64). www.raffut.fedelima.org

Le projet fédéral s'articule autour de trois pôles de développement spécifiques et de trois fonctions transversales.

LES TROIS FONCTIONS TRANSVERSALES :

- 2.1 - Accompagnement des adhérents
- 2.2 - Observation, études et production d'analyses
- 2.3 - Europe et international

LES TROIS POLES DE DEVELOPPEMENT :

- 2.4 - Pôle Activités Artistiques et Culturelles (AAC)
- 2.5 - Pôle Structuration des lieux
- 2.6 - Pôle Environnement territorial et professionnel

2.1 - Accompagnement des adhérents

Depuis 2009, la FEDELIMA poursuit une mission d'accompagnement en direction de ses adhérents. Conçu au départ comme un dispositif, l'accompagnement est aujourd'hui une mission transversale au projet fédéral.

L'accompagnement se déclenche à partir de la sollicitation d'un lieu adhérent de la FEDELIMA voire – depuis 2014 – d'un réseau territorial d'acteurs. Depuis 2015, il peut également répondre à des demandes de collectivités territoriales, relatives le plus souvent à des questions autour de la mise en place de concertations ou de création de lieux, en apportant des ressources spécifiques.

Selon les situations, l'accompagnement peut durer :

- quelques heures (transmission de ressources, mise en relation des adhérents...),
- une journée (présence sur un temps de réunion et/ou de réflexion ou encore),
- quelques jours (état des lieux de la situation),
- plusieurs mois (accompagnement de fond sur la structure, son projet, son équipe...).

L'accompagnement s'appuie sur des moyens et des outils de formes diverses qui peuvent aller d'une transmission de documents ou d'un simple conseil (s'appuyant sur les ressources internes ou la mise en relation avec d'autres adhérents) à une analyse précise de la situation en vue de définir une proposition de méthode travail via un état des lieux élaboré. L'accompagnement peut également proposer un recours à des personnes extérieures pour intervenir sur des sujets spécifiques dans le cadre de missions ponctuelles. Enfin, il peut aussi prendre la forme d'une médiation entre les partenaires publics et l'adhérent et/ou d'un apport en ressources, notamment lors de comité de suivi.

En termes d'outils, l'accompagnement s'appuie sur des indicateurs quantitatifs via l'OPP permettant aux adhérents et aux partenaires publics de pouvoir se situer par rapport à des projets similaires et/ou sur des territoires de même taille. Il peut également s'appuyer sur des données qualitatives via des entretiens individuels et collectifs menés avec l'ensemble des membres d'une équipe d'un lieu, les partenaires de projet et les partenaires publics (lors des états des lieux réalisés in situ).

Enfin il peut générer la rédaction de cahiers des charges (pour des missions ponctuelles et spécifiques), de « notes de situation » (analyse de la situation et proposition de méthode de travail), et la constitution de dossiers d'analyse et de ressources sur des sujets spécifiques ainsi que déclencher l'animation de journées de réflexion interne.

Ainsi la fédération développe aujourd'hui trois grands types d'accompagnement qui peuvent se croiser dans une même intervention :

- l'accompagnement à la structuration d'un adhérent (accompagnement à la structuration interne des projets (gouvernance, organisation d'équipe...), accompagnement de l'adhérent dans son contexte, ses relations partenariales...),
- l'accompagnement collectif (projets de coopération entre acteurs)
- l'accompagnement à la structuration territoriale (SOLIMA, concertations, RTLMA...).

À cela, il faut ajouter le suivi des adhérents qui ont fait l'objet d'un accompagnement et également la veille réalisée par des entretiens téléphoniques et/ou des rendez-vous *in situ* avec les adhérents.

Les sollicitations d'accompagnement des adhérents peuvent se répartir en six grandes thématiques (qui peuvent se cumuler entre elles) : projet, gouvernance et fonctionnement général ; ressources humaines ; financier et budgétaire ; environnement politique et partenarial ; problématiques techniques et juridiques, et coopération entre acteurs ou sur un territoire.

Les réponses de la FEDELIMA s'adaptent en fonction de la nature de la problématique identifiée, dans leurs temporalités de mise en œuvre et les préconisations d'outils d'accompagnement possibles (DLA, mission spécifique, TSF...).

Sur l'année 2016,

- L'accompagnement à la structuration d'un adhérent inclut :
 - l'accompagnement « ponctuel » : présence sur une réunion de travail avec les partenaires publics, participation et apports de ressources lors d'un conseil d'administration, médiation sur une réunion abordant un sujet spécifique, entretiens d'embauche, constitution de dossiers thématiques... En 2016, il a concerné 8 structures et 2 collectivités (soit environ 10 jours d'accompagnement pour la FEDELIMA).
 - l'accompagnement « global » : état des lieux de la situation d'un adhérent via des entretiens internes et avec les partenaires, analyse de la situation, rédaction de cahiers des charges, mise en place d'une méthodologie de travail, participation à différents temps de réflexion... a concerné 7 structures au total (soit environ 161 jours).
 - l'accompagnement « soutenu » : s'est adressé à 2 structures, soit environ 6 mois pour l'une et 9 mois pour l'autre, réalisé par un consultant extérieur, ce qui a représenté environ 10 jours d'accompagnement pour la FEDELIMA.
 - le suivi des accompagnements à la structuration : coordination des partenaires de l'accompagnement (DLA, TSF, ...) / consultant / adhérent, participation aux

différentes étapes de restitutions, apports de ressources... Il a concerné une dizaine de structures (soit environ 20 jours).

- L'accompagnement collectif a représenté :
 - 1 accompagnement collectif : état des lieux de la situation via des entretiens réalisés avec les structures concernées et les partenaires, analyse de la situation, proposition d'une méthodologie de travail... Cet accompagnement a été réalisé sur la sollicitation d'une collectivité territoriale. Il a concerné 7 structures (dont 1 adhérent de la FEDELIMA) et correspond à 10 jours d'accompagnement pour la fédération.

- L'accompagnement à la structuration territoriale a représenté :
 - un suivi global de la mise en œuvre de concertation : présence de la FEDELIMA dans des réunions plénières. Cela correspond environ à 3 jours en 2016.

S'ajoute à cela le suivi des adhérents accompagnés (une dizaine d'adhérents en 2016) ainsi que la veille des adhérents. Le principe de cette dernière est de contacter et d'avoir des nouvelles d'un adhérent, si on ne l'a pas rencontré auparavant lors d'une AG ou d'un groupe de travail, tous les six mois au minimum.

Depuis 2012, on constate que les sollicitations d'accompagnement sont de plus en plus liées aux relations avec les partenaires publics et à des projets de coopération entre acteurs. On note toutefois depuis fin 2015, de plus en plus de sollicitations émises directement par des conseils d'administration et concernant des problématiques liées aux directions générales : départ en retraite à anticiper, vacance de direction à gérer suite à des départs non volontaires...

Par conséquent, si les demandes sont la plupart du temps formulées sur des sujets précis, les accompagnements sont aujourd'hui menés de manière globale en prenant en compte l'ensemble des problématiques de la structure mais également leur contexte (géographique, social, politique, économique...) et se réfléchissent dans une dimension territoriale. L'intérêt de cette approche est qu'elle permet d'envisager d'emblée, une cohérence et une adéquation entre le projet de la structure et son environnement, mais aussi de faciliter la perspective de coopérations ou du moins de complémentarités entre différents acteurs. Ceci peut influencer positivement dans le développement de projets de coopération entre acteurs par exemple mais aussi dans la mise en œuvre de SOLIMA et/ou de concertations territoriales intersectorielles. En ce sens, la fédération accompagne, encourage et préconise, quand cela est opportun, la dynamique de mise en place de SOLIMA ou de concertations culturelles sur les territoires via ses adhérents principalement, aussi bien dans des temps généraux (AG, journées professionnelles...) que dans les notes de situation émises. Elle répond également à des sollicitations de collectivités territoriales sur ce sujet.

Ainsi, de façon générale, d'un accompagnement individualisé, nous allons vers des accompagnements plus collectifs, plus longs et territoriaux incluant les partenaires publics, et parfois d'autres structures non adhérentes. Dans cette approche territoriale, la fédération essaie systématiquement de travailler et de se mettre en convergence avec les réseaux territoriaux de musiques actuelles quand ils existent, ainsi que d'autres partenaires tels que le SMA ou l'UFISC.

Par ailleurs, cette mission d'accompagnement permet - notamment via les états des lieux réalisés in situ - de répondre aux problématiques des adhérents et/ou de les sortir d'une situation difficile - de contribuer à l'observation générale du secteur des musiques actuelles, d'une manière qualitative et en complémentarité de l'observation quantitative menée via l'OPP. Ainsi, elle permet d'étudier les évolutions du secteur et par conséquent, de mieux cibler les sujets de réflexions collectives à mener (via des groupes de travail spécifiques de plus en plus ouverts à différents partenaires) et les éventuelles études à mettre en œuvre mais aussi d'anticiper les difficultés et problématiques que les adhérents pourraient rencontrer.

D'une manière générale, l'accompagnement est positionné non comme une intervention au sein des structures mais comme un soutien global à l'adhérent et à son environnement.

Il est à noter toutefois qu'aujourd'hui les sollicitations « en urgence » se multiplient, notamment autour des difficultés financières et budgétaires et de relations avec les partenaires publics.

2.2 - Observation, études et production d'analyses

La mission d'observation, études et production d'analyses de la FEDELIMA est une fonction transversale venant alimenter l'ensemble des chantiers portés par la fédération. Elle permet, par la mise en valeur de problématiques spécifiques (ruralité, action culturelle, mode de gestion...) en lien avec les autres partenaires et réseaux professionnels (Centre National des Variétés, ministère de la culture, SMA, réseaux territoriaux...), de contribuer à une meilleure connaissance de l'ensemble de l'activité des lieux et de leur territoire par la production d'analyses et de rapports économiques et sociaux.

Durant l'année 2016 le travail d'observation et de production d'analyses de la FEDELIMA s'est principalement articulé autour de 3 grands axes :

- Le travail de collectage de l'Observation Participative et Partagée (OPP) et son usage quotidien et spécifique
- La production, publication d'études et la réalisation d'enquêtes
- Le déploiement et le portage national de la plateforme GIMIC³

³ GIMIC est une plateforme de gestion d'enquêtes en ligne, issu d'un collectif d'acteurs culturels de l'ESS (économie sociale et solidaire). Il a pour objectif d'outiller les structures afin de favoriser une gestion et une animation de leur

2.2.1 - L'Observation Participative et Partagée (OPP)

L'OPP FEDELIMA au niveau fédéral

Le travail de collectage de l'OPP au niveau fédéral, amorcé annuellement depuis 1999, a constitué en 2016, à une mise à jour annuelle de 261 indicateurs d'activité et informations pour l'ensemble des adhérents de La FEDELIMA (soit 144 lieux de musiques actuelles répartis sur l'ensemble du territoire national). Ces mises à jour d'informations ont été lancées début juillet 2016, auprès de 142 structures membres visant à recueillir les données d'activité 2015 des lieux adhérents. Cette phase de recueil d'information a été finalisée en décembre 2016. Sur la session 2015/2016, 105 lieux ont participé à ce dispositif, avec un taux de réponses de 74 %.

L'actualisation annuelle de ces données permet chaque année d'alimenter la plupart des chantiers et missions de la fédération (séminaires, groupes de travail, études, enquêtes, etc.).

L'OPP FEDELIMA permet également de produire sur demandes des données statistiques. Une douzaine de demandes ont été effectuées sur l'année 2016 par les adhérents membres de la fédération. Ces demandes portent le plus généralement sur la réalisation de comparatif statistiques entre la structure et un panel de structures similaires existantes sur le réseau. Des demandes de communication d'informations ont également été faites, plus épisodiquement, de la part de partenaires publics (ministère de la culture et de la Communication – DGCA, ARCADI), d'organisations professionnelles (SMA, Opale, UFISC, Live DMA, RIF, etc.), de chercheurs universitaires et de journalistes.

Les données de l'OPP annuelle sont également utilisées au quotidien dans le cadre des missions d'accompagnement des structures membres de la fédération en lien avec la chargée de l'accompagnement des adhérents. Elles permettent de pouvoir très rapidement comparer à l'année en cours les différents indicateurs d'activité des structures en accompagnement au reste des structures adhérentes à la FEDELIMA, et ce, avec des données récentes (-1 an / -2 ans).

Le groupe de travail « OPP » s'est réuni 2 fois⁴ en 2016. Il réunit 10 à 15 personnes, des administrateurs et comptables des lieux ainsi que les principaux partenaires menant des travaux d'observation opérationnelle en lien avec la FEDELIMA (principalement Le CNV, le ministère de la culture et de la communication – DGCA/bureau de l'observation et le RIF). L'objectif de ce groupe de travail étant d'adapter au mieux les questionnements aux pratiques des structures observées,

démarche d'observation. Cet outil d'administration d'enquêtes en ligne est adossé aux principes de l'Observation Participative et Partagée (OPP).

⁴ Réunion n°3 du 25 février 2016 à Opale (Paris), Réunion n° 4 du 21 novembre 2016 à FGO - Barbara (Paris).

d'homogénéiser ces questionnements entre les différents opérateurs d'observation et enfin de travailler à la mise en place de typologies adaptées à l'analyse de l'activité des structures. Une refonte totale de la grille de questionnements de l'OPP FEDELIMA a ainsi été enclenchée avec ce groupe de travail en 2015 sur la partie « emploi » et « comptabilité et budget ». Ce travail s'est poursuivi en 2016 avec une refonte des parties « Identité des structures » et « activités », et ce, toujours en lien avec le CNV et le ministère de la culture.

Enfin, la FEDELIMA a participé de manière régulière en 2015 à des groupes de travail traitant d'observation et d'enquêtes, afin, d'une part, de partager son expérience en la matière et, d'autre part, d'apporter des conseils et une expertise technique (GT OPP FEDELIMA, Groupe de travail sur l'OPP SMACs de la DGCA, comité de suivi de la Conférence Régionale Consultative de la Culture en Pays de la Loire, Survey Committee du Live DMA...). Soit une dizaine de réunions.

L'OPP nationale des lieux labellisés SMACs par l'État

Afin d'intensifier les échanges d'informations entre le ministère de la Culture et de la Communication et la FEDELIMA, une expérimentation de l'OPP portant sur le périmètre des lieux labellisés SMAC par l'État a été lancée fin 2014 en lien avec la DGCA. Ce travail, mené en collaboration avec le bureau de l'observation du ministère de la culture et de la communication a été mené pour la 3^{ème} année consécutive en 2016.

L'année 2016 a été très intense puisqu'il a été décidé de modifier la phase de recueil des informations de l'OPP FEDELIMA qui débutait auparavant en septembre/octobre et qui désormais débute en juin. Cette modification du calendrier a eu pour incidence de réaliser 2 sessions de recueil d'informations sur l'année 2016.

L'OPP SMACs a permis de recueillir, en s'appuyant la plateforme GIMIC, les données d'activité 2014 de 87 structures/projets labellisés SMAC par l'état, ainsi que les données d'activité 2015 de 89 structures/projets 2016. Ce travail a permis de produire pour ces deux années d'exercice, dans un premier temps des fiches de contrôle/validation des données renseignées par les structures, puis dans un second temps une fiche de synthèse individuelle comportant les données individuelles de la structure comparées aux moyennes nationales renvoyée à chaque participant. Les fiches de synthèses des données 2015 en cours de constitution seront envoyées aux structures début février 2017.

L'OPP européenne du « Live DMA – Survey Committee »

Au niveau européen, la FEDELIMA participe activement au « *Survey Committee* » du Live DMA. Ce comité d'observation ayant pour objet la récolte annuelle de données chiffrées permettant des

comparaisons au niveau européen entre les 17 réseaux nationaux et territoriaux membres du Live DMA (soit 13 pays), représentant approximativement 2 500 lieux et festivals européens.

Après une première année d'expérimentation portant sur 257 structures réparties sur 5 réseaux nationaux en 2013/2014 (avec un taux de participation de 50%), une deuxième session a été lancée en 2015/2016. Cette OPP européenne associant 10 réseaux européens en 2016 (FEDELIMA/France, VNPF/Pays-Bas, Club Plasma/Belgique flamande, Club Circuit/Belgique wallonne, Dansk Live/Danemark, Norske Konsertarrangører/Norvège, Petzi/Suisse, ACCESS/Espagne, ASACC/Catalogne et LiveKomm/Allemagne) a permis de recueillir des indicateurs d'activités 2014 auprès 837 salles de musiques actuelles sur 2080 salles membres du LIVE DMA, soit un taux de participation de 52%. Les résultats de ce travail d'observation ont été présentés dans le cadre de différents événements et festivals européens (Primavera à Barcelone/Espagne, Reeperbahn Festival) en 2016 et donneront lieu à une publication début 2017.

Pour la 3^{ème} année consécutive le Live DMA a relancé courant 2016 son « *survey* » afin de recueillir les informations d'activité 2015 des lieux de musiques actuelles au niveau européen. Les résultats de cette édition devraient être restitués en mai juin 2017.

Le LIVE DMA a également complété en 2016 son travail d'observation d'une enquête flash portant sur le mode de gestion et la raison sociale de l'ensemble de ses 2 378 structures membres.

2.2.2 - Études, enquêtes et production d'analyses

En 2016 la FEDELIMA a poursuivi son travail de réalisation d'études, d'enquêtes et la production d'analyses.

Une étude sur « [La coopération entre projets de musiques actuelles - Enjeux, freins et facteurs facilitants](#) » en réponse à un appel à projets du FDVA, réalisé sur la période 2014/2015 a été publiée en septembre 2016 dans la collection « Musique et environnement professionnel » des Éditions Mélanie Seteun. Elle est disponible gratuitement au format papier et au format PDF en téléchargement libre sur le site volume.revue.org. Ce travail a permis de mener une analyse approfondie, via des monographies de terrain, de la coopération entre acteurs associatifs des musiques actuelles sur plusieurs territoires, en tentant de comprendre l'intérêt de coopérer, la finalité recherchée, mais aussi la manière dont les coopérations peuvent se mettre en place en étudiant leurs freins et facteurs facilitants. Le périmètre de cette étude a porté sur 4 territoires impliquant 7 adhérents FEDELIMA et une vingtaine d'opérateurs de terrain.

Dans le prolongement de cette étude, toujours en réponse à un appel à projets du FDVA, une expérimentation autour de la thématique des « **Projets inter-associatifs et de co-construction dans les territoires ruraux : un enjeu de structuration des acteurs et d'aménagement culturel du**

territoire ? » a débuté en février 2016 et doit se poursuivre jusqu'à la fin du premier semestre 2017. Elle a pour objectif :

- d'accompagnement de trois démarches de coopération inter-associatives en cours
- d'avoir une lecture plurielle et une modélisation des processus de coopération et de l'impact que ces derniers peuvent avoir sur la structuration des acteurs et l'aménagement du territoire,
- d'être dans une logique partenariale, avec des acteurs de l'accompagnement, du monde scientifique et public, pour renforcer les accompagnements, les échanges de pratiques, les analyses réflexives, les essaimage

Le périmètre de cette expérimentation porte sur 3 territoires situés en milieu rural. Elle implique 3 adhérents de la FEDELIMA et plus d'une trentaine d'opérateurs de terrain.

Une étude sur « l'emploi permanent dans les lieux de musiques actuelles » en partenariat avec Opale et le RIF a été lancée en 2015 et finalisée en 2016. Cette étude a permis, via le recueil des DADS-U des structures et des questionnaires sociodémographiques complémentaires d'obtenir une photographie précise des caractéristiques de l'emploi permanent dans les structures de musiques actuelles du RIF et de la FEDELIMA (analyse par famille de métiers, âge, sexe, focus sur la fonction de direction). Sur une population cible de 341 structures, 140 lieux ont participé à cette enquête (soit 41% de participation). Une première restitution intermédiaire des résultats s'est déroulée en juillet 2016 dans le cadre de RAFFUT ! à Pau. La synthèse des résultats de ce travail devrait paraître via une publication papier et numérique aux éditions Mélanie Seteun en février/mars 2017.

Une étude sur « Les pratiques artistiques en amateur, collectives et volontaires, dans le champ des musiques populaires : étude exploratoire sur le territoire du Morbihan » coordonnée par la FEDELIMA et menée en partenariat avec ses adhérents du Morbihan, l'association MAPL (Lorient) et l'Echonova (Vannes), la FAMDT (Fédération des Associations de Musiques et Danses traditionnelles) ainsi que le RPM (RPM, collectif recherche et pédagogie musicale) a été lancée opérationnellement en février 2016. Ce travail s'est déroulé en deux phases distinctes. Une première phase de recueil d'informations via un questionnaire auprès de 212 musiciens/ennes amateurs, puis une seconde phase qualitative à partir de juin 2016, via la passation d'entretiens individuels et collectifs auprès d'une trentaine de musiciens/ennes. Ce travail a pour enjeux principaux de mieux connaître les enjeux et les formes des pratiques de la musique en amateur aujourd'hui ; de mesurer l'adéquation des dispositifs et services existants aux besoins des musiciens amateurs (en référence à différentes études déjà produites) ; et enfin de confirmer/infirmer les hypothèses posées par le comité de pilotage et vérifier les tendances pressenties quant aux pratiques musicales en amateur. Une première restitution des résultats de ce travail a eu lieu en juillet 2016 dans le cadre de RAFFUT ! (Pau). Il a été décidé fin 2016, suite à cette première expérimentation de rayonnement départemental, d'étendre ce travail au niveau national durant l'année 2017. Les résultats de ce travail devraient être rendus publics début 2018.

La FEDELIMA et Opale ont entrepris conjointement de « toiler » complètement la « [fiche repère lieu de musiques actuelles et amplifiées](#) » réalisée en 2005 avec l'AVISE et dont les informations quantitatives avaient été mises à jour en 2009. L'objectif de ce travail est de refondre le plan de cette fiche et d'en actualiser en intégralité les données qui sont aujourd'hui obsolètes. Cette fiche fait partie d'une collection⁵ créée pour mieux comprendre le fonctionnement d'une activité en quelques pages. Ce travail devrait être finalisé en 2017.

Suite à des retours et sollicitations de certains adhérents dont les subventions étaient et/ou allaient être impactées par des baisses, la FEDELIMA a lancé auprès de ses membres **une enquête « flash »** portant sur « **l'évolution du montant des subventions « dites » de fonctionnement 2016 et 2017** » afin de réaliser un état des lieux et obtenir une photographie la plus exhaustive et précise de la situation. Un questionnaire a été mis en ligne sur la plateforme GIMIC et envoyé sur les listes de discussion des directeurs-trices ainsi que sur celle des administrateurs-trices de la FEDELIMA. La phase de recueil des informations s'est étalée du mardi 29 novembre 2016 au jeudi 8 décembre 2016, soit sur une période de 10 jours. 83 structures membres de la FEDELIMA sur les 144 ont répondu à cette enquête, soit un taux de participation de 57,6 %. Un document de synthèse des résultats a été produit et communiqué aux adhérents.

La FEDELIMA a été invitée à contribuer à une publication portant sur la programmation musicale des théâtres de ville en Île-de-France réalisé par ARCADI Île-de-France : « [Diversité musicale et répartition territoriale dans les théâtres de ville franciliens](#) ». La demande faite à la FEDELIMA était d'apporter un éclairage sur le travail réalisé depuis la connaissance qu'elle a de la programmation des lieux de musiques actuelles. Cette contribution écrite⁶ a été réalisée en collaboration avec le RIF et intégrée à la publication.

Enfin, en 2016, la FEDELIMA a communiqué largement sur les données produites via son travail d'Observation Participative et Partagée, par l'envoi de newsletters OPP spécifiques en direction du secteur des musiques actuelles et plus largement du secteur culturel. Une **newsletter « La FEDELIMA : Chiffres clés 2014 »**, faisant état des principaux indicateurs récoltés sur l'activité 2014 des lieux de musiques actuelles, a été envoyée en direction de plus de 2 000 contacts.

⁵ Enjeux et clés d'analyse des structures culturelles ; L'école de musique associative ; La radio associative ; Le cinéma associatif ; Les écoles des arts du cirque ; Les collectifs d'arts plastiques et visuels ; Le lieu de musiques actuelles et amplifiées ; L'écomusée et le musée de société ; L'ensemble vocal et instrumental ; La ludothèque ; Le studio de répétition en musiques actuelles

⁶ « La diffusion dans les lieux de musiques actuelles - Comparaison avec les théâtres de ville », in « Diversité musicale et répartition territoriale dans les théâtres de ville franciliens », ARCADI, Juin 2016, page 32.

2.2.3 - GIMIC - Plateforme informatique en ligne dédiée à l'OPP

L'année 2016 a également vu la poursuite du portage opérationnel de la plateforme informatique GIMIC. Pour rappel cet outil permet le recueil de données par questionnaires et la création de rapports statistiques dynamiques à destination des répondants. L'outil est porté par la société iCoop, structure de service dont la vocation première est notamment le développement de l'OPP via GIMIC avec d'autres groupements et collectivités publiques. La FEDELIMA en assure le portage, tant technique qu'administratif, au niveau national.

En 2016, **GIMIC a été utilisée par 12 organisations/groupements différents**⁷ allant de réseaux/fédérations d'acteurs, à des conseils départementaux (pour la dématérialisation de leurs dossiers de demandes de subventions, par exemple), au ministère de la Culture et de la Communication (OPP des lieux labellisés SMAC par l'État). La plateforme comprend actuellement **1 349 structures** (personnes morales) enregistrées et **1 553 utilisateurs** (personnes physiques) inscrits.

La FEDELIMA a réalisé **11 journées de formations d'administrateurs d'enquêtes** à l'utilisation de l'outil et à la méthode de l'Observation Participative et Partagée, ce, auprès de 16 personnes différentes.

La FEDELIMA assure également l'accompagnement et le suivi méthodologique et technique des démarches OPP initiées par les différents groupements utilisant GIMIC en direction de leurs membres. Cela implique de répondre à des problématiques tant informatiques quant à la meilleure utilisation de l'outil, que méthodologique dans l'accompagnement à la mise en œuvre d'enquêtes ou de travaux d'observation. Ce, avec l'ensemble des 12 groupements utilisateurs en 2016.

Enfin, la FEDELIMA centralise le recueil des demandes des utilisateurs quant à l'évolution des fonctionnalités de GIMIC en lien avec le développeur informatique de la plateforme.

2.3 - Europe et international

La dimension européenne et internationale a profondément modifié le projet fédéral de l'association, qui a enrichi sa réflexion prospective et ses chantiers grâce à l'échelon européen, en donnant à l'ensemble de son travail une dimension territoriale large. Nombre d'adhérents ont

⁷ La FEDELIMA, la FAMDT, La Fédération Réunionnaise spectacle vivant, Le Conseil Départemental de Saône et Loire, Actes'If, La Fédération Nationale des Arts de la Rue, Le ministère de la Culture et de la Communication – DGCA, Musiques et Danses en Finistère, Le Conseil Départemental du Maine et Loire, Zone Franche, AJC - Association Jazzé Croisé, Accord Cadre - La Réunion, Le FAR – Normandie.

commencé à travailler à cet échelon, et les actions européennes ont donné lieu à des projets pérennes, qui ont eux aussi modifié les projets des structures (cf. [étude projets européens des adhérents de la FEDELIMA, 2014](#)).

L'implication de la fédération dans les projets européens du Live DMA a également contribué à impliquer nombre de membres des équipes professionnelles des adhérents dans des projets ayant trait à des problématiques communes en France et dans d'autres pays européens. Ce sont plus de 50 professionnels des lieux qui ont pu se déplacer sur des séminaires en Europe, liés aux projets « [Musication](#) » puis « [Lighthouses](#) » (professionnels de l'action culturelle dans les lieux de musiques actuelles en Europe, puis professionnels artistiques – notamment programmateurs- des lieux en Europe). Le projet LIGHTHOUSES a été achevé en septembre 2015. Les résultats de ces deux projets sont visibles via leurs sites internet respectifs.

En 2016, la FEDELIMA a entamé, sur la base de constats effectués auprès de ses adhérents, une démarche volontaire d'inclusion de l'échelle européenne directe auprès de ses adhérents. En effet, nous avons constaté qu'il n'existe plus aujourd'hui aucun programme d'aide émanant ni de la commission européenne, ni des instances françaises (collectivités, Etat, bureaux exports ou institut français) permettant de travailler la relation partenariale, pourtant essentielle dans la mise en œuvre de projets à l'échelle européenne ou internationale. Concrètement, les adhérents de la FEDELIMA ont besoin de rencontrer des partenaires, de parler avec eux, d'échanger sur leurs besoins et leurs capacités à travailler ensemble. La FEDELIMA souhaite être ce relais, à travers les temps qu'elle partage avec ses collègues du Live DMA sur de grands événements européens et internationaux d'une part, à travers une démarche pro-active d'organisation d'événements dédiés (type POPMIND), d'autre part. Le but étant de rendre ces travaux européens accessibles, et d'ancrer cette dimension dans les projets des adhérents. Ainsi en 2016, 10 membres des équipes de projets adhérents à la FEDELIMA sont partis au Primavera Pro, à Barcelone, pour le congrès des lieux de musiques actuelles international piloté par le Live DMA, et ont participé à des panels et des rencontres sur des sujets tels que les pratiques en amateur dans les lieux en Europe, l'accompagnement des artistes émergents dans les lieux en Europe, le futur des lieux de musiques actuelles, le développement durable dans les lieux de musiques actuelles en Europe... (<https://www.live-dma.eu/primavera-congress/>)

Il nous semble primordial que nos adhérents puissent continuer leur exploration européenne, à la fois dans l'échange avec d'autres professionnels de leur secteur en Europe, mais également dans leur capacité de penser leur projet de structure à l'échelle européenne, à un moment où les territoires locaux et nationaux sont tous deux impactés par la dimension européenne, en termes économiques, juridiques ou politiques.

C'est pourquoi la FEDELIMA souhaite renforcer cet axe de mobilité de ses adhérents en proposant un parcours européen sur 3 ans, connecté à l'ensemble du projet de la fédération sur la période

2016/2018, et qui répond à la fois à cette problématique de mobilité, en axant son travail sur des temps dédiés à l'échelle européenne, en partenariat avec le réseau Live DMA.

Les groupes de travail et chantiers menés en interne à la FEDELIMA sont pour la plupart largement partagés par nos collègues européens, ainsi la thématique « Lieux et développement durable », ou encore « Lieux en milieu rural », « fonctions de la programmation », « circulation de l'émergence », « valorisation des parcours bénévoles dans les lieux » (...), sont autant de chantiers sur lesquels nos collègues européens se positionnent aussi, et sur lesquels nous gagnerions à partager, échanger et mettre en œuvre avec eux.

2.3.1 - Les projets européens et internationaux de la FEDELIMA et de ses adhérents

Les différents partenariats autour des enjeux culturels européens

La FEDELIMA travaille en partenariat avec le [Relais Culture Europe](#) concernant le suivi et la définition d'une analyse culture vis-à-vis de la stratégie « Europe créative 2020 », et sur une prospective « après 2020 ». Ainsi, le Relai Culture Europe est intervenu, en partenariat avec la FEDELIMA, sur divers temps et rencontres en 2016, comme pendant RAFFUT! en juillet à Pau, à la fois sur la question de l'Europe politique et de son devenir, et sur des questions liées à l'inclusion de la culture dans les politiques de la commission européenne.

De la même façon, la fédération est impliquée dans le groupe de travail « international » de la DGCA et est engagée, via le Live DMA et l'UFISC, depuis octobre 2016, sur un travail de proposition « après 2020 », pour inclure la culture comme pilier essentiel des politiques européennes futures.

Le groupe de travail « International » est resté en stand-by cette année, mais nous avons constaté une recrudescence de projets internationaux, liés notamment à des partenariats avec des collectivités territoriales. Ces projets sont complexes et intéressants à analyser, car ils ne se contentent pas d'être des plateformes d'échanges d'artistes. Cela va beaucoup plus loin : des partenariats entre territoires sont en train de se créer, que nous comptons analyser et travailler avec nos adhérents en 2017.

Un travail spécifique a été mené en direction des adhérents pour les aider à mieux appréhender la dimension internationale notamment au travers d'une newsletter spécifique bimestrielle, et une inclusion systématique de la dimension européenne dans les newsletters mensuelles de la FEDELIMA.

2.3.2 - Le Live DMA

Le Live DMA / www.live-dma.eu réunit des organisations européennes fédérant lieux et festivals de Musiques Actuelles, et ne cesse de s'étoffer. Après l'Allemagne, les Pays-Bas, la Suisse et la Norvège, il suscite aujourd'hui l'intérêt de nouvelles organisations turques, grecques, luxembourgeoises, italiennes et anglaises. Ses travaux sont orientés vers trois grands objectifs : politiques, artistiques et culturels, économiques. En plus d'être une plate-forme de recherche et de production de contenu à l'échelle européenne, c'est un outil de coopération, de mise en réseau et de partage.

Après 3 années de gestion politique, administrative et comptable, la FEDELIMA a finalisé avec ses partenaires européens le portage du réseau Live DMA, désormais autonome depuis septembre 2013.

Elle continue cependant d'assumer sa présidence en 2016, la présidente, Stéphanie Thomas, ayant été réélue pour une période de deux ans (jusque fin 2017).

Le Live DMA a organisé en juin 2016 le second congrès international des lieux de musiques actuelles, dans le cadre de Primavera, à Barcelone. Ce second congrès a réuni plus de 600 lieux issus de nombreux pays européens et internationaux. Une trentaine de lieux adhérents à la FEDELIMA y ont participé, ainsi qu'une dizaine de membres des équipes des lieux qui ont été directement investis sur des panels, des débats ou des groupes de travail sur des thématiques diverses telles que les pratiques en amateur dans les lieux en Europe, l'accompagnement des artistes émergents dans les lieux en Europe, le futur des lieux de musiques actuelles, le développement durable dans les lieux de musiques actuelles en Europe...

<https://www.live-dma.eu/primavera-congress>

Par ailleurs, la FEDELIMA, avec les membres du réseau Live DMA, travaille à la mise en œuvre d'une observation participative et partagée à l'échelle européenne (cf. partie 2.2.1 - OPP). Un premier document est sorti en 2015, exposant les premiers résultats comparés :

<http://www.live-dma.eu/wp-content/uploads/2015/09/Live-DMA-Survey-publication-20151.pdf>

Le document portant sur les données 2015 des lieux, récoltées et analysées en 2016, va sortir début 2017.

2.4 - Pôle Activités Artistiques et Culturelles (AAC)

Le pôle Activités Artistiques et Culturelles (AAC) du projet fédéral a pour objectif de développer et accompagner les activités artistiques, culturelles et éducatives des lieux adhérents. Il s'agit plus précisément de :

- **Accompagner** les lieux dans le développement de leurs activités artistiques dans le champ professionnel (diffusion, production, soutien à l'émergence, relation entre les acteurs, circulation des artistes et des œuvres) via le partage d'expériences, la valorisation des projets, la coopération.
- **Soutenir** le rôle des lieux en faveur des pratiques, notamment en amateur, de leur accompagnement et des actions culturelles et éducatives développées au regard des missions, des territoires d'actions et des besoins exprimés ; permettre des focus particuliers sur les formes novatrices des musiques actuelles (jeunes publics, lien avec les cultures numériques...)
- **Engager** de nouvelles coopérations dans le champ des musiques actuelles avec des fédérations et réseaux spécialisés tels que Zone Franche (musiques du monde), FAMDT (musiques et danse traditionnelles), ou AJC (Jazz et musiques improvisées), à travers des chantiers communs liés au travail de ces esthétiques en coopération dans les territoires.
- **Engager** de nouvelles coopérations en dehors du champ des musiques actuelles, avec des organisations et institutions travaillant la pratique et la diffusion musicale comme vecteur d'éducation, d'émancipation et de citoyenneté (éducation nationale, associations d'éducation populaire, autres organisations du spectacle vivant, etc.)
- **Valoriser** les projets **et encourager** la solidarité dans les projets d'accompagnement artistique et de création portés par les adhérents notamment.

Cet axe de travail a été largement redéveloppé depuis 2015, année qui a marqué une « remise en chantier » de ce pôle de travail, qui (rappel du rapport d'activité 2015) a été remis en question pour différentes raisons conjoncturelles et prospectives.

La fédération, grâce à différents temps prospectifs élaborés avec ses membres, a pu travailler une nouvelle stratégie et de nouveaux objectifs sur la question artistique et culturelle, qui ont été mis en œuvre dès 2016. L'année 2016 a donc été marquée par la création de nouveaux groupes de travail, portant sur des questionnements prospectifs en matière artistique et culturelle, et fondés

après une analyse approfondie des processus de travail et dispositifs inhérents à cette partie du projet de la fédération.

- **Pratiques en amateur** : le GT Pratiques en amateur, suite à plusieurs réunions, a enclenché fin 2015 une étude-action sur le territoire du Morbihan qui a pour enjeux principaux :
 - de mieux connaître et d'actualiser les représentations et les problématiques relatives à la pratique en amateurs dans le champ des musiques populaires ;
 - de mesurer l'adéquation des dispositifs et services existants aux besoins des musiciens amateurs (en référence à différentes études déjà produites) ;
 - de dégager des axes ou des thématiques à approfondir dans le cadre d'une enquête plus large en termes de territoire ou qui questionneront certaines entrées plus précises.

Cette étude a été menée en deux phases. La première a permis une approche objective et quantitative via la passation d'un questionnaire en ligne ouvert à tout musicien amateur du Morbihan. La seconde phase, davantage axée sur de l'analyse qualitative, s'est déroulée via une série d'entretiens avec des musiciens amateurs. Cette étude exploratoire nous a permis de poser et affiner une méthodologie qui sera élargie à l'échelle nationale en 2017.

La synthèse de ces résultats est consultable via le lien suivant : [Étude amateurs sur le Morbihan partie quantitative](#)

- **Étude « fonctions de la programmation » en cours, achèvement fin 2017.** Il s'agit ici d'interroger la diversité des modes de programmation des lieux adhérents, afin de dresser un état des lieux et de concevoir une analyse approfondie de la fonction de la programmation dans les lieux, à travers le métier de programmeur d'une part, à travers la place de la programmation dans le projet global du lieu, et à travers les différentes interactions liées au territoire d'implantation du lieu qui influent sur la programmation.
- **Groupe de travail « Diversité »** : Ce groupe de travail agit sur 3 axes : diversité artistique, diversité culturelle, diversité des personnes. Ce groupe de travail permet plusieurs chantiers :
 - Interroger la diversité des esthétiques diffusées et représentées dans les lieux de musiques actuelles, à travers des partenariats avec des réseaux et organisations type Zone Franche (musiques du monde) ou FAMDT (musiques traditionnelles),
 - Interroger la diversité culturelle représentée dans les lieux de la FEDELIMA, notamment à travers les processus de création en œuvre chez nos adhérents
 - Interroger la diversité des personnes que les projets de nos adhérents touchent (professionnels comme usagers), à travers notamment un travail sur les droits culturels, inscrits dans la loi création architecture et patrimoine : comment ces droits sont-ils mis en œuvre dans les projets des lieux, vers quoi devons-nous tendre pour les respecter et les disséminer au mieux ?

- **Usages et pratiques liés au numérique** : groupe de travail en cours, temps de prospective notamment sur RAFFUT! 2016 et en prévision sur RAFFUT! 2017.

En 2016, quatre groupes spécifiques de travail et six listes de discussion entre adhérents (accompagnement@ / actions culturelles@ / amateurs@ / dispositif@ / diversité@ / programmation@) y sont liés.

Ce pôle est également le relais d'information des initiatives et des projets menés en collaboration avec d'autres institutions ou structures partenaires (Association Jazzé Croisé ; Office National de Diffusion Artistique (ONDA) ; Jeunesses Musicales de France ; Institut Français ; Bureau export ; Zone Franche ; Fédération des musiques et danses traditionnelles ; Collectif Culture Bar-Bars...).

2.5 - Pôle Structuration des lieux

L'objectif du pôle structuration des lieux est de traiter de l'ensemble des questions relatives aux projets des structures ainsi qu'à leur développement tout en prenant en compte les problématiques récurrentes qui se dégagent des divers accompagnements et échanges sur les listes de diffusion mais aussi les dynamiques engagées sur les territoires.

Les groupes de travail (GT) constitués se répartissent en 3 axes de travail :

- La gouvernance des projets des lieux, de la définition au développement du projet
- Les problématiques techniques des lieux
- Les modèles de développement / les types d'entrepreneuriat

Ainsi, en 2016, différents Groupes de Travail ont été mis en place à travers des temps de réunion ainsi qu'à travers des journées de rencontres professionnelles et de séminaires.

GT Ruralité :

Ce groupe de travail travaille autour des projets artistiques et culturels en milieu rural. Initialement porté par la FEDELIMA, il s'est ouvert en 2015 à d'autres partenaires : l'UFISC, le CITI, THEMMAA, la fédération nationale des arts de la rue, et le CNV pour élargir les analyses, nourrir les échanges et ouvrir des perspectives et pistes de chantiers de travail communs (ingénieries et financements, dynamiques de coopération, économie solidaire, question territoriale...). Les Rencontres « Projets artistiques et culturels en milieu rural » participent d'une dynamique collective et continue d'échanges et de travaux menés et portés par les acteurs de plusieurs organisations professionnelles du champ artistique et culturel.

La première rencontre a eu lieu en février, à la Gare (Coustellet) et la deuxième, en septembre, au Club (Rodez). Ces rencontres ont réuni chacune entre 40 et 70 de participants.

De plus un site ressources dédié à la question de la ruralité dans les musiques actuelles a été mis en œuvre pour appuyer la démarche collective et permettre une capitalisation des ressources et un transfert d'expériences : www.ruralite.fedelima.org

GT Fonctions – métiers techniques :

Ce groupe de travail aborde les différentes problématiques liées aux métiers techniques. Il s'est réuni deux fois en 2016 et a permis d'organiser une rencontre professionnelle qui s'est déroulée au mois de janvier au 106 (Rouen). Cette rencontre a réuni une cinquantaine de participants. Le CNV et AGI-SON sont partenaires de ce groupe de travail.

GT Fonctions direction générale :

Ce groupe de travail aborde les différentes problématiques liées à la fonction de direction générale. Dans ce cadre, une rencontre professionnelle s'est déroulée au mois de novembre à La Clef (Saint Germain en Laye). Cette rencontre a réuni une quarantaine de participants.

GT Développement Durable :

Ce groupe de travail a pour objectif d'aborder les questions relatives au développement durable, autour de 4 constats : le développement durable est une piste de réinterrogation des projets des lieux, il ne peut s'envisager que si les instances dirigeantes sont impliquées, il nécessite une technicité sémantique importante, ainsi qu'un outillage « fait sur mesure » en fonction des projets mis en œuvre. Pour répondre à ces constats, le GT a mis en place une rencontre – formation en juillet. Cette dernière a réuni une vingtaine de participants. De ce GT sont sorties des préconisations de travail pour 2016 et 2017 : une étude des projets de développement durable des adhérents, une extension de la réflexion à l'Europe, et de nouveaux séminaires sur des questions spécifiques.

GT logiques de coopération entre acteurs d'un même territoire :

Ce groupe de travail est mis en place avec l'UFISC et OPALE. Il a pour objectif d'observer et d'analyser les différentes expériences de coopération entre acteurs.

Par ailleurs, dans le prolongement de l'étude sur « Les nouvelles modalités de coopérations associatives locales » réalisée en 2014-2015 et en réponse à un appel à projets du FDVA en partenariat avec l'UFISC, une expérimentation autour de la thématique des « Projets inter-associatifs et de co-construction dans les territoires ruraux : un enjeu de structuration des acteurs et d'aménagement culturel du territoire ? » a débuté en février 2016 et doit se poursuivre jusqu'à la fin du premier semestre 2017. Elle a pour objectif :

- d'accompagnement de trois démarches de coopération inter-associatives en cours,

- d'avoir une lecture plurielle et une modélisation des processus de coopération et de l'impact que ces derniers peuvent avoir sur la structuration des acteurs et l'aménagement du territoire,
- d'être dans une logique partenariale, avec des acteurs de l'accompagnement, du monde scientifique et public, pour renforcer les accompagnements, les échanges de pratiques, les analyses réflexives, les essaimage.

Le périmètre de cette expérimentation porte sur 3 territoires situés en milieu rural. Elle implique 3 adhérents de la FEDELIMA et plus d'une trentaine d'opérateurs de terrain.

GT SMAC en coopération

Dans le cadre de la Loi Création, Architecture et Patrimoine, le portage d'un label SMAC à plusieurs structures est questionné. Aussi, un groupe de travail réunissant l'ensemble des acteurs (adhérents ou non à la FEDELIMA) engagés dans une SMAC en coopération ou en cours de réflexion sur ce modèle a été mis en place en juin 2016, en partenariat avec le SMA. Il a permis de faire un état des lieux des différents modèles de SMAC en coopération existants. Par ailleurs, à l'initiative de la DGCA, il s'est réuni deux fois en octobre et novembre afin de mener une réflexion sur les enjeux de ces projets en coopération et la manière dont ils pouvaient être préservés.

GT Loi LCAP – Arrêté SMAC

Dans le cadre de la Loi Création, Architecture et Patrimoine, et en lien avec le décret d'application autour des labels, une réflexion s'est mise en place au sein du GTLIMA sur l'amendement du cahier des charges SMAC. Afin d'anticiper ces travaux, un groupe de travail s'est mis en place au sein de la FEDELIMA et en partenariat avec le SMA. Il s'est réuni deux fois en février et mars, et a permis notamment de faire une première proposition de rédaction du cahier des charges. Aujourd'hui, il continue à suivre les travaux menés au sein du GTLIMA.

GT Conventions de partenariat :

Ce groupe de travail a pour objectif d'analyser les différentes conventions mises en place avec les partenaires institutionnels (qu'elles soient liées à une commande publique ou à l'initiative d'acteurs).

GT Préfiguration, réhabilitation et création d'équipements :

À travers des échanges d'expériences, ce groupe de travail aborde les différentes problématiques liées à la création, à la réhabilitation ou à l'agrandissement d'équipements. Il s'est réuni une fois au mois de mai. Par ailleurs, un état des lieux a été réalisé sur les coûts de construction et moyens de financements engagés par les différents partenaires publics dans le cadre de création d'équipement.

2.6 - Pôle Environnement territorial et professionnel

Depuis sa naissance, la FEDELIMA affirme la nécessité de travailler en complémentarité, en partenariat et en coopération avec les autres organisations du secteur, dans un souci de partage des analyses, des compétences, et dans le but d'être en constante vigilance et d'améliorer la capacité du secteur à agir et réagir au mieux face à des problématiques constatées ou émergentes.

Ainsi la FEDELIMA s'investit dans de nombreuses structures et organisations professionnelles de la culture et de l'économie sociale et solidaire. Elle est membre du conseil d'administration de l'Ufisc, d'AGI-SON, du conseil national du SMA, du Collectif des associations citoyennes. Elle participe au GTLIMA.

Objectifs : Intégrer et développer la dimension territoriale de la vie des lieux incluant la dimension européenne et territoriale

- Accompagner les équipes des lieux de musiques actuelles dans la découverte tant des enjeux culturels européens que des potentiels partenaires opérationnels de leurs projets.
- Faire un travail de défrichage et de recherche de contacts et de partenaires opérationnels prêts à s'engager sur des projets.
- Créer du lien avec des partenaires publics français engagés sur le champ européen, mais également avec des partenaires de réseaux européens.
- Soutenir la structuration territoriale des lieux à travers la participation aux SOLIMA, l'organisation de rencontres territoriales et le développement des coopérations territoriales.
- Poursuivre la structuration européenne et internationale des projets de musiques actuelles à travers le recensement et la mise en valeur des projets européens portés par les adhérents, la participation de la fédération à des rencontres et événements de dimension européenne ou internationale, et l'implication directe des adhérents dans des grands temps de réflexion et prospective à l'échelle européenne et internationale.
- Accompagner des équipes de projets et lieux de musiques actuelles dans leur découverte de réalités culturelles, projets, partenaires et politiques publiques européennes et internationales.

2.6.1 - Dynamiques inter-réseaux / Dynamiques interfédérales

De plus, la FEDELIMA contribue activement à la dynamique interfédérale et inter-réseaux notamment avec les réseaux territoriaux des musiques actuelles, à travers des réunions régulières d'information commune et de productions communes. Cette dynamique s'incarne à la fois dans le travail que la fédération mène dans les territoires, auprès de ses adhérents, et dans les travaux menés à l'échelle du pays et de l'Europe.

Ainsi, sont activés :

- Des dynamiques territoriales d'appui aux structures via l'accompagnement des adhérents de la FEDELIMA
- Des dynamiques nationales et européennes de réflexion et d'action qui peuvent s'incarner dans :
 - Des temps de réflexion communs à l'occasion de grands événements du secteur (BIS, Trans Musicales...)
 - Des temps liés à la vie de la fédération sur lesquels sont systématiquement invités partenaires et organisations (Rencontres territoriales des lieux de musiques actuelles, journées professionnelles de la FEDELIMA, séminaires sur des sujets spécifiques- ruralité, développement durable, technique RAFFUT!...)
 - Des implications importantes de la fédération dans d'autres instances (UFISC, SMA, AGISON, Collectif des associations citoyennes, Live DMA, Collectif Culture Bar-bars, Culture Action Europe...)
- POP MIND, un temps de réflexion à l'échelle européenne, initié en 2014 par la FEDELIMA et le réseau européen Live DMA, qui réunit depuis 2014 plus de 30 organisations françaises et européennes impliquées dans la préparation de l'événement sur des moments de prospective. www.pop-mind.eu (troisième édition les 15 et 16 mars 2017)
- RAFFUT!, un nouveau temps créé par la FEDELIMA, dont l'objectif est de travailler en profondeur sur les problématiques liées aux métiers dans les lieux de musiques actuelles. RAFFUT! A ceci de novateur dans sa forme qu'il est créé en fonction des demandes et besoins des professionnels des lieux adhérents. www.raffut.fedelima.org
- La dynamique SOLIMA, dont la FEDELIMA est partie prenante via le GTLIMA (groupe de travail des lieux de musiques actuelles) mis en place par le ministère de la Culture et de la Communication, et sur lequel la fédération fournit données et analyses.

Des partenariats spécifiques enclenchés avec d'autres fédérations ou organisations, sur des projets précis (mutualisation avec la FAMDT, projets européens des adhérents avec Relais Culture Europe...).

2.6.2 - Le développement de la structuration européenne et internationale

Depuis plus de 6 ans, la FEDELIMA explore et développe la dimension européenne des musiques actuelles et ce tant sur les enjeux de structuration des acteurs, de politiques publiques culturelles, de recherche et de construction collective ou encore de développement d'interconnaissances et réseau effectif d'acteurs mettant en œuvre des projets à l'échelle européenne. Ainsi, à l'origine de la création du réseau européen LIVE DMA⁸, réseau de lieux et de festival réunissant plus de 1800 structures dans 10 pays européens, elle en assure la présidence jusqu'en 2017 et a largement contribué à sa structuration (accompagnement administratif, portage salarial à l'émergence du réseau...). Cette nouvelle dimension politique, territoriale, de projets et de partenariats a profondément modifié le projet de la FEDELIMA. Elle a notamment enrichi la réflexion prospective de la fédération, l'évolution de ses chantiers, ses partenariats et instances de représentations. De plus, nombre de nos adhérents ont également expérimenté la dimension de coopération européenne. Et les projets européens qu'ils ont pu mettre en œuvre, ont désormais donné lieu à des axes de développement de plus en plus pérennes, qui ont eux aussi fait évoluer les projets des structures.⁹

D'autre part, la participation de la FEDELIMA aux projets européens portés par LIVE DMA a également permis de mobiliser et d'impliquer dans ces projets de nombreux membres des équipes professionnelles des adhérents de la fédération. Ainsi ce sont plus de cinquante professionnels des lieux de musiques actuelles qui ont plus se déplacer sur des séminaires en Europe, échanger avec les autres participants européens, confronter des pratiques et des analyses et produire des référentiels communs notamment sur le champ de l'action culturelle et des métiers s'y référant, à travers le projet *Musication* (2012 – 2013) et sur celui des métiers et fonctions liés à l'artistique, notamment la programmation avec le projet *Lighthouses* (2013 – 2015). Les résultats de ces deux projets sont visibles via les liens suivants : www.lighthouses-project.eu et www.live-dma.eu/musication-tool-box-is-now-available

L'incidence de ces deux projets a largement dépassé le cadre initial. En effet, les différentes sessions de réflexion, séminaires et rencontres ont donné lieu à des projets connexes, construits et mis en œuvre en direct par les membres des fédérations et réseaux européens, dans des dynamiques d'interconnaissance européennes. Ces incidences connexes sont loin d'être

⁸ LIVE DMA : Linking Initiatives & Venues in Europe (Developing Musical Actions) - www.live-dma.eu

⁹ Cf. étude projets européens des adhérents de la FEDELIMA, 2014 : http://www.fedelima.org/docs/PROJETS_EUROPEENS_FEDELIMA_2014.pdf

négligeables, car elles permettent à nos adhérents de développer de nouveaux projets avec de nouveaux partenaires, et plus largement, car la plupart sont des projets de circulation d'artistes et de groupes, de promouvoir la diversité des formes et des esthétiques des musiques actuelles partout en Europe. Ainsi, des artistes français ont pu bénéficier de sessions à l'étranger, et vice-versa. De même, un projet de circulation de jeunes artistes des musiques jazz est en cours de construction entre plusieurs lieux de différents pays et d'autres organisent des échanges informels depuis quelques années et mettent en place des coopérations pérennes entre lieux et projets de différents pays.

Toutefois, et nous l'avons plus particulièrement constaté lors de l'édition 2015 de POP MIND¹⁰ dont un des fils conducteurs insistait particulièrement sur le champs de la mobilité européenne à travers la « European box », il devient de plus en plus complexe pour les acteurs de se déplacer à l'étranger pour initier ou développer ces projets, de la même façon qu'il leur est indispensable qu'un réseau facilite l'interconnaissance à travers des propositions et des événements qui soient dimensionnés à leurs échelles. Il n'existe plus, à l'échelle de la commission culture Europe, aucun programme qui permette à des professionnels d'effectuer des mobilités exploratoires ou de montage de projets. Or, il nous semble primordial que nos adhérents puissent continuer leur exploration européenne, à la fois dans l'échange avec d'autres professionnels des musiques actuelles en Europe, mais également dans leur capacité de penser leur projet à l'échelle européenne, à un moment où les territoires locaux et nationaux sont tous deux impactés par la dimension européenne, en terme économiques, juridiques, politiques, culturels...

2.6.3 - Les principales rencontres professionnelles et internationales auxquelles la FEDELIMA a contribué et/ou participé en 2016 :

- Journées Professionnelles Européennes des Lieux de Musiques Actuelles du 1 au 3 mars 2016 à Mâcon
- Congrès du SMA, 8 et 9 mars 2016 à La Rochelle
- Forum européen de la Culture, 8 et 9 avril 2016, Bruxelles
- Forum de la CNLII, 12 et 13 mai 2016 à Lyon
- Montage et participation d'adhérents lors du second congrès international des lieux de musiques actuelles, Primavera Pro, Barcelone du 31 mai au 5 juin 2016 (exemple de thématiques abordées : les pratiques en amateur dans les lieux de musiques actuelles en Europe, l'accompagnement artistique dans les lieux de musiques actuelles en Europe)
- Séminaire du RIF, 15 juin 2016 à Rennes
- Table ronde : Musiques actuelles et initiatives de coopérations territoriales - L'exemple des SMACs, organisée par le PRMA, 16 juin 2016 à Angoulême.

¹⁰ - POP MIND : Prospective debates for popular music in Europe - www.pop-mind.eu

- RAFFUT! Du 4 au 6 juillet 2016 à Pau. Les sujets et thématiques abordées sont volontairement très diversifiés, de la technique à la communication, de l'action culturelle à la ruralité, des droits culturels à l'observation, des enjeux européens à l'économie, des entrées artistiques à la structuration des projets, de la programmation à la coopération, aux enjeux de structuration du secteur... Actes disponibles ici : www.raffut.fedelima.org
- Board meeting et conférences du Live DMA au Reeperbahn festival, Hambourg, du 21 au 23 septembre 2016
- 39èmes Rencontres Trans Musicales de Rennes du 1 au 3 décembre 2016 (travail sur la diversité des esthétiques en co-organisation avec la FAMDT et Zone Franche)

Dans le même temps, la FEDELIMA est toujours mobilisée sur des travaux législatifs relatifs à :

- La Loi d'Orientation sur la création dans le spectacle vivant et les arts plastiques, avec les réseaux invités de la musique et via l'UFISC,
- La décentralisation via l'UFISC et en particulier, sur le volet 2 concernant les modalités de participation, la fiscalité des organismes sans but lucratif, la loi-cadre sur l'Économie Sociale et Solidaire, les Pôles Territoriaux de Coopération Économique (PTCE)...
- Divers décrets liés à la loi Liberté de création architecture et patrimoine (décret labels, décret amateur...)

Elle a travaillé et participé en 2016 aux travaux :

- De la concertation ouverte par le gouvernement via l'UFISC sur la réforme de l'intermittence,
- Du Collectif des Associations Citoyennes (CAC, dont la FEDELIMA est membre) sur l'avenir et le rôle des associations, la défense des financements publics aux associations, les enjeux des territoires,
- Du « Forum national des lieux intermédiaires », travaux de la Coordination Nationale des Lieux Intermédiaires et Indépendants (CLII) qui réunit des lieux artistiques et culturels du tiers secteur, qui ont un rôle dans le renouvellement des esthétiques et œuvrent au plus près des territoires et de tous les publics, y compris les plus éloignés.
- À diverses consultations initiées par le ministère de la Culture et de la Communication, notamment sur « les aides déconcentrées », ou encore sur les festivals.
- À la mise en œuvre du forum « culture, commons et solidarité » avec l'UFISC et d'autres organisations membres de l'UFISC: <http://www.culturesolidarites.org/forum-citoyen.html>

ANNEXES

Annexe 1 : Liste des adhérents de la FEDELIMA au 31 décembre 2016

Annexe 2 : Carte de France des adhérents de la FEDELIMA

Annexe 3 : Chiffres clés 2014 de la FEDELIMA

Annexe 1 : Liste des adhérents de la FEDELIMA au 31 décembre 2016

Adhérent (sigle)	Raison Sociale	Ville	Région
106 (Le)	106 REM	Rouen	Normandie
109 (Le)	ASSOCIATION DE GESTION DE LA SMAC DE MONTLUCON	Montluçon	Auvergne-Rhône-Alpes
11Bouge	Association 11bouge	Carcassonne	Occitanie
4Écluses (Les)	Association Arts Scéniques Rocks	Dunkerque	Hauts-de-France
6PAR4 (Le)	Association Poc Pok	Laval	Pays de la Loire
Abordage (L')	Association Abordage	Évreux	Normandie
ACP	Association les Amis de la Chanson Populaire (ACP)	Pau	Nouvelle-Aquitaine
Aéronef (L')	Association Les Spectacles Sans Gravité - Aéronef	Euralille	Hauts-de-France
Akwaba	Scic Akwaba Ka-Théâtre	Châteauneuf-de-Gadagne	Provence-Alpes-Côte d'Azur
Ampli	Association Ampli	Billère	Nouvelle-Aquitaine
Antipode MJC	Antipode MJC Rennes	Rennes	Bretagne
ARA	Association ARA	Roubaix	Hauts-de-France
Arcade	Arcade	Notre Dame de Gravenchon	Normandie
Arrosoir (L')	Jazz Club de Chalon sur Saône	Chalon-sur-Saône	Bourgogne Franche-Comté
Art'Cade	Art'Cade Arts et Spectacles	Sainte Croix Volvestre	Occitanie
Astrolabe (L')	Association Antirouille	Orléans	Centre-Val de Loire
Autre Canal (L')	L'autre Canal - Etablissement Public	Nancy	Grand Est
BAM / Trinitaires	EPCC Metz en Scènes	Metz	Grand Est
Bastion (Le)	Association Le Bastion	Besançon	Bourgogne Franche-Comté
Belle Électrique (La)	Association MixLab	Grenoble	Auvergne-Rhône-Alpes
Big Band Café (Le)	Association pour le Développement Musical d'Hérouville	Hérouville-Saint-Clair	Normandie
Bobine (La)	Association Projet Bob	Grenoble	Auvergne-Rhône-Alpes
Bolegason (Lo)	Régie Personnalisée Lo Bolegason	Castres	Occitanie
Brise Glace (Le)	Association Musiques Amplifiées aux Marquisats d'Annecy	Annecy	Auvergne-Rhône-Alpes
Café Charbon (Le)	Association Au Charbon	Nevers	Bourgogne Franche-Comté
Camji (Le)	Association Le Camji	Niort	Nouvelle-Aquitaine
Canal 93	Bobigny musiques 93	Bobigny	Île-de-France
Carène (La)	Régie de l'Équipement Musiques Actuelles (REMA)	Brest	Bretagne
Cargö (Le)	Association Arts Attack	Caen	Normandie
Carré Bleu	Jazz à Poitiers / Carré Bleu	Poitiers	Nouvelle-Aquitaine
Cartonnerie (La)	Régie des Equipements Musiques et Cultures Actuelles (REMCA)	Reims	Grand Est
Cavajazz / SMAC 07	Association Cavajazz	Viviers	Auvergne-Rhône-Alpes
Cave à Musique (La)	Association Luciol	Mâcon	Bourgogne Franche-Comté
Cave aux Poètes (La)	Association l'Eclipse	Roubaix	Hauts-de-France
Cave Dîmière (La)	Communauté d'agglomération Argenteuil Bezons	Argenteuil	Île-de-France
CEM (Le)	Association Centre d'Expressions Musicales	Le Havre	Normandie
Chabada (Le)	Association Adrama	Angers	Pays de la Loire
Chato'do (Le)	Association Mars	Blois	Centre-Val de Loire
Cigale (La)	Association La Cigale	Nyons	Auvergne-Rhône-Alpes
Citrouille (La)	Association La Citrouille	Saint-Brieuc	Bretagne
Clacson (Le)	MJC Oullins	Oullins	Auvergne-Rhône-Alpes
CLEF (La)	Association pour la Culture les Loisirs Et la Formation	Saint-Germain-en-Laye	Île-de-France
Club (Le)	Association Oc'Live	Rodez	Occitanie
Collectif PAN	Collectif PAN	Caen	Normandie
Confort Moderne (Le)	L'Oreille est Hardie	Poitiers	Nouvelle-Aquitaine
Coopérative de Mai (La)	Association Pop Art	Clermont-Ferrand	Auvergne-Rhône-Alpes
Cordonnerie (La)	La Cordonnerie, scène de musiques actuelles du Pays de Romans	Romans-sur-Isère	Auvergne-Rhône-Alpes
Couveuse (La)	Association de la Maison Pour Tous de Chadrac	Chadrac	Auvergne-Rhône-Alpes
Crescent (Le)	Crescent Jazz Club	Mâcon	Bourgogne Franche-Comté
Cri du Port (Le)	Le Cri du Port	Marseille	Provence-Alpes-Côte d'Azur

Cuizines (Les)	Ville de Chelles	Chelles	Île-de-France
D'jazz Kabaret	Media Music	Dijon Cedex	Bourgogne Franche-Comté
Des Lendemain Qui Chantent	Association Des Lendemain Qui Chantent	Tulle	Nouvelle-Aquitaine
Diff'Art	Association Trastaroots	Parthenay	Nouvelle-Aquitaine
DOC (Le)	Le Doigt dans l'Oreille du Chauve	Saint-Germain-d'Ectot	Normandie
Docks (Les)	Régie d'Équipements Culturels	Cahors	Occitanie
Echo System	Association Au Coin de l'Oreille	Scey sur Saône	Bourgogne Franche-Comté
Echonova (L')	Régie de l'Équipement Musiques Actuelles (REMA)	Saint-Avé	Bretagne
ElMediator	EPCC Théâtre de l'Archipel	Perpignan	Occitanie
EMB Sannois (L')	Association ADAME	Sannois	Île-de-France
Emmetrop-Nadir	Association Emmetrop	Bourges	Centre-Val de Loire
Espace Culturel Django Reinhardt	Association BeCoze	Strasbourg	Grand Est
Excelsior (L')	Établissement public L'Excelsior	Allonnes	Pays de la Loire
Fabrica'son (La)	La Fabrica'son	Malakoff	Île-de-France
FGO - Barbara	ATLA	Paris	Île-de-France
Fil (Le)	Association Ligérienne de Musiques Actuelles	Saint-Etienne	Auvergne-Rhône-Alpes
File 7	File 7 - Café Musiques du Val d'Europe	Magny Le Hongre	Île-de-France
Florida (Le)	A.D.E.M (Association pour le Développement de l'Expression Musicale)	Agen	Nouvelle-Aquitaine
Forum (Le)	Mairie de Vauréal	Vauréal	Île-de-France
Fourmi (La)	Association l'Art Scène	Limoges	Nouvelle-Aquitaine
Fraternelle (La)	La Fraternelle	Saint-Claude	Bourgogne Franche-Comté
Freesson	Association Collectif Freesson	Châteauneuf-de-Gadagne	Provence-Alpes-Côte d'Azur
Fuzz'Yon	Fuzz'Yon	La-Roche-sur-Yon	Pays de la Loire
Gaga Jazz	Association Gaga Jazz	Saint-Étienne	Auvergne-Rhône-Alpes
Gare (La)	association Avec (Animation Vauclusienne Éducative et Culturelle)	Maubec	Provence-Alpes-Côte d'Azur
Glazart	Association Glazart	Paris	Île-de-France
Grand Mix (Le)	Association La Passerelle	Tourcoing	Hauts-de-France
Grange à Musique (La)	La Grange à Musique - Ville de Creil	Creil	Hauts-de-France
Gueulard+ (Le)	Régie personnalisée Le Gueulard+ (EPIC)	Nilvange	Grand Est
Hiéro Limoges	Fédération Hiéro Limoges	Limoges	Nouvelle-Aquitaine
Jardin Moderne (Le)	Jardin Moderne	Rennes	Bretagne
Labo (Le)	Dinan Communauté - Le Labo	Dinan	Bretagne
Landes Musiques Amplifiées	Association LMA	Saint Vincent de Tyrosse	Nouvelle-Aquitaine
Luciole (La)	Association Eureka - La Luciole	Alençon	Normandie
Lune des Pirates (La)	Association La Lune des Pirates	Amiens	Hauts-de-France
Mandala Bouge	Association Mandala Bouge	Toulouse	Occitanie
Manège (Le)	Association MAPL	Lorient	Bretagne
Melrose	Melrose - Le Bacardi	Callac	Bretagne
Métaphone (Le)	Communauté d'Agglomération Hénin-Carvin	Oignies	Hauts-de-France
MJC Bréquigny	Maison des Jeunes et de la Culture de Bréquigny	Rennes	Bretagne
MJC du Verdunois	MJC du Verdunois	Belleville-sur-Meuse	Grand Est
MJC L'ESCALE	Maison des Jeunes et de la Culture L'Escale	Aubagne	Provence-Alpes-Côte d'Azur
MJC Manosque - Café Provisoire	Association MJC de Manosque	Manosque	Provence-Alpes-Côte d'Azur
MJC Picaud - La Tangente	MJC Picaud	Cannes	Provence-Alpes-Côte d'Azur
Moloco (Le)	Le Moloco	Audincourt	Bourgogne Franche-Comté
Moulin de Brainans (Le)	Association Promodegel	Brainans	Bourgogne Franche-Comté
Nef (La)	Communauté d'agglomération Grand Angoulême-Régie à autonomie financière	Angoulême	Nouvelle-Aquitaine
Normandy (Le)	Association Écran Sonique	Saint-Lô	Normandie
Noumatrouff (Le)	Fédération Hiéro	Mulhouse	Grand Est
Nouvelle Vague (La)	Association Rock Tympan	Saint-Malo	Bretagne
Novomax (Le) / Les Polarité[s]	Association Les Polarités	Quimper	Bretagne
Oasis (L')	Association Bebop	LE MANS	Pays de la Loire
Observatoire (L')	Commune de Cergy	Cergy	Île-de-France
Ouvre-Boîte (L')	Association Culturelle Argentine	Beauvais	Hauts-de-France
Paloma	Régie Personnalisée de la SMAC - Nîmes Métropole	Nîmes	Occitanie
Pannonica (Le)	Nantes Jazz Action - Naja	Nantes	Pays de la Loire
Passagers du Zinc (Les)	Association Des Deux Mains	Avignon	Provence-Alpes-Côte d'Azur

Péniche (La)	Association Mosaïques	Chalon-sur-Saône	Bourgogne Franche-Comté
Penn Ar Jazz	Penn Ar Jazz	Brest	Bretagne
Périscope (Le)	Association RESEAU	Lyon	Auvergne-Rhône-Alpes
Petit Bain	Association Guinguette Pirate	Paris	Île-de-France
Petit Fauchoux (Le)	Le Petit Fauchoux	Tours	Centre-Val de Loire
Plan (Le)	Régie à simple autonomie financière	Ris-Orangis	Île-de-France
Poudrière (La)	Association les Riffs du Lion	Belfort	Bourgogne Franche-Comté
Presqu'île (La) / SMAC 07	Association une île au large	Annonay	Auvergne-Rhône-Alpes
Projet SMAC Cœur d'Ardenne	Communauté d'Agglomération Cœur d'Ardenne	Charleville-Mézières	Grand Est
Puce à l'Oreille (La)	Association Le Champ des Notes	Riom	Auvergne-Rhône-Alpes
Rio Grande (Le)	Association Le Rio	Montauban	Occitanie
Rockomotives (Les)	Association Figures Libres	Vendôme	Centre-Val de Loire
Rocksane (Le)	Association Overlook	Bergerac	Nouvelle-Aquitaine
Rodia (La)	Rodia (La)	Besançon	Bourgogne Franche-Comté
Run Ar Puñs	Association Rapass	Châteaulin	Bretagne
Salon de Musique	Salon de Musique	Salon-de-Provence	Provence-Alpes-Côte d'Azur
Sans Réserve (Le)	Association Sans Réserve	Périgueux	Nouvelle-Aquitaine
Sax (Le)	Le SAX - Espace Musical d'Achères	Achères	Île-de-France
Silex (Le)	Association Service Compris	Auxerre	Bourgogne Franche-Comté
Sirène (La)	Association XLR	La Rochelle	Nouvelle-Aquitaine
SMAC 07	Association de Gestion de la SMAC Ardéchoise	Annonay	Auvergne-Rhône-Alpes
Sonambule (Le)	Office Culturel - Vallée de l'Hérault (OCVH)	Gignac	Occitanie
Souris Verte (La)	Scènes Vosges – Communauté d'Agglomération d'Épinal	Épinal	Grand Est
Stereolux	Songo (association loi 1901)	Nantes	Pays de la Loire
Tamanoir (Le)	Association le Tamanoir	Gennevilliers	Île-de-France
Tandem	Association Tandem	Toulon	Provence-Alpes-Côte d'Azur
Tannerie (La)	Association La Truffe et les Oreilles	Bourg-en-Bresse	Auvergne-Rhône-Alpes
Temps Machine (Le)	Travaux Publics	Joué-Lès-Tours	Centre-Val de Loire
Tetris (Le)	Association PAPA'S PRODUCTION	Le Havre	Normandie
Ubu (L')	Association Trans Musicales	Rennes	Bretagne
Vapeur (La)	E.P.L. La Vapeur	Dijon	Bourgogne Franche-Comté
Victoire 2	Association Stand'art	Saint-Jean-de-Védas	Occitanie
Vip / Les Escales	Association Les Escales de Saint Nazaire	Saint-Nazaire	Pays de la Loire
Volume (Le)	Association La Source	Nice	Provence-Alpes-Côte d'Azur
West Rock	Association West Rock	Cognac	Nouvelle-Aquitaine
Zebrook	Association CHROMA	Noisy-le-Sec	Île-de-France
Zuluberlus (Les)	Association Les Zuluberlus	Colombes	Île-de-France

Annexe 2 : Carte de France des adhérents de la FEDELIMA





CHIFFRES CLÉS 2014 DE LA FEDELIMA

Observation Participative et Partagée [OPP]

La **FEDELIMA** (Fédération des lieux de musiques actuelles) a pour fonction transversale l'observation et la production d'analyses et d'études. Elle a pour cela développé, en 2005, **l'Observation Participative Partagée (OPP)**. Cette méthode, ou philosophie d'action, repose sur l'accompagnement et l'implication des observés tout au long du travail d'enquête. Cette démarche méthodologique favorise la concertation par un travail collectif de diagnostic et d'analyses à partir des données partagées avec les participants.

Menée en coopération avec d'autres organisations et partenaires, l'OPP permet de produire annuellement des ressources et des données venant alimenter l'ensemble des travaux, analyses et études menées par la fédération. Elle participe ainsi de la connaissance des lieux de musiques actuelles et plus largement du secteur culturel. Ce travail, mené depuis 1999, est réalisé aujourd'hui grâce à la plate-forme informatique **GIMIC** initialement développée par la Fédurok et gérée, désormais, par la société ICoop. Ce processus d'observation qui associe un outil et une méthode, est aujourd'hui progressivement partagé et transféré à d'autres organisations professionnelles, réseaux d'acteurs et collectivités publiques.

Les chiffres clés qui suivent sont extraits d'une enquête de rayonnement national réalisée annuellement par la FEDELIMA auprès de ses membres/adhérents.

En 2015, **114 lieux sur les 145 membres de la fédération ont participé à cette enquête**, portant sur leur exercice d'activité 2014, **soit un taux de participation de 78,6%**.

LES 114 LIEUX/PROJETS

- **18 ans** d'existence en moyenne (activité musiques actuelles)
- **Répartis sur l'ensemble du territoire métropolitain** (à l'exception de la Corse)
- **73,7 %** sont en milieu urbain, 15,8% sont urbains en environnement rural et 10,5 % en milieu rural
- **79,8 %** sont des associations loi 1901
- **55,2 %** sont labellisés « Scène de Musiques Actuelles » (SMAC) par l'État
- **14,0 %** sont en Délégation de Service Public (DSP)
- **76,6 %** appliquent la convention collective Nationale des Entreprises Artistiques et culturelles (CCNEAC) et 16,2 % celle de l'animation.



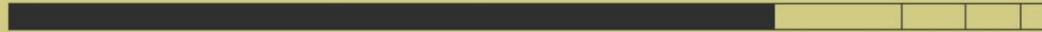
CHIFFRES CLÉS 2014 DE LA FEDELIMA

Observation Participative et Partagée [OPP]

LES TYPES DE STRUCTURES

Les lieux membres de la FEDELIMA peuvent être répartis en 5 grandes catégories de structures avec des spécificités et des modes de structuration différents.

73,7 % sont des **lieux dédiés musiques actuelles** (soit 84 structures)



Cette catégorie intègre les structures dont l'ensemble des activités (diffusion, accompagnement, actions culturelles, etc.) sont dédiées aux musiques actuelles.

12,3 % sont des **lieux pluriactivités et/ou pluridisciplinaires** (soit 14 structures)



Cette catégorie intègre les structures qui mènent un projet qui n'est pas exclusivement dédié aux musiques actuelles. Ainsi, elles développent un pôle, un service, une part de leur activité autour des musiques actuelles mais mènent également leurs activités autour d'autres disciplines artistiques (arts numériques, les arts plastiques, la danse, etc.) ou d'autres domaines d'activité (loisirs, sports, social, etc.).

6,1 % sont des **lieux d'accueil et d'accompagnement des pratiques artistiques** (soit 7 structures)



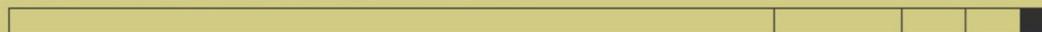
Cette catégorie intègre les structures qui développent un projet autour de l'accompagnement des pratiques musiques actuelles que ce soit par la proposition de cours, la mise en place de résidence, de préproductions accompagnées, ... et dont la diffusion n'est pas l'activité principale et première.

5,3 % sont des **projets dédiés musiques actuelles sans équipement fixe** (soit 6 structures)



Cette catégorie intègre les structures qui développent un projet culturel à l'année mais qui n'ont pas d'équipements dédiés et/ou qui développent un projet en itinérance sur un territoire.

2,6 % sont des **collectifs artistiques** (soit 3 structures)



Cette catégorie intègre les structures qui peuvent mener une activité de diffusion mais dont le projet se développe également autour de la création musicale, la structuration, la professionnalisation et la promotion de musiciens.



CHIFFRES CLÉS 2014 DE LA FEDELIMA

Observation Participative et Partagée [OPP]

LES ACTIVITÉS

- **Activités des lieux :**
 - Organisation de concerts en salle(s) en saison pour 100 % des lieux
 - Accompagnement d'artistes pour 93,8 %
 - Actions culturelles pour 90,3 %
 - Création/Résidences pour 88,5 %
 - Répétition en studio et/ou sur scène pour 78,8 %
 - Accompagnement de projets pour 76,1 %
 - Information/Ressource pour 51,3 %
 - Enregistrement son pour 44,2 %
 - Expositions pour 40,7 %
 - Formation administratives et/ou techniques pour 31,9 %
 - Enseignement musical/Formation artistique pour 25,7 %
 - Multimédia/Numérique pour 15,0 %
 - Bar (en journée) pour 10,6 %
 - Restauration (en journée) pour 2,7 %
 - Production audiovisuelle pour 2,7 %
 - Autre(s) activité(s) pour 2,7 %

- **Organisation de concerts :**
 - **En salle(s) :**
 - 515 places de jauge moyenne pour les salles de concerts principales (allant de 85 à 1 999 places / médiane¹ : 450)
 - 45,6 % des lieux disposent d'une seconde salle de concerts (« club ») en complément de leur salle de concerts principale (d'une jauge de 220 places en moyenne / médiane : 200)
 - 6 561 représentations/soirées organisés par saison (59 en moyenne par lieu / médiane : 53)
 - 1 642 865 entrées (payantes + exonérées + gratuites) par an (15 354 en moyenne par lieu / médiane : 10 017)
 - 12 879 artistes/formations programmés par an (115 en moyenne par lieu / médiane : 97)
 - 13,5 € prix moyen d'un billet plein tarif proposé (médiane : 13,5 €)
 - **Festival(s) :**
 - 43,9 % des lieux organisent au moins 1 festival par saison (1,3 en moyenne par lieu / médiane : 1,0)
 - 414 565 entrées (payantes + exonérées + gratuites) cumulées pour l'ensemble des 64 festivals organisés (8 637 entrées en moyenne par festival / médiane : 2 602)

¹ En statistique, la médiane est la valeur qui divise en deux parties la population observée, de telle sorte que chaque partie contienne le même nombre de valeurs. Ainsi, il y aura autant de valeurs qui seront au-dessus de la médiane que de valeurs en dessous.



CHIFFRES CLÉS 2014 DE LA FEDELIMA

Observation Participative et Partagée [OPP]

LES RESSOURCES HUMAINES

- **1 264 salariés permanents** (CDI et CDD de plus de 6 mois) travaillant dans les lieux (11 en moyenne par lieu / médiane : 9 / minima : 1 et maxima : 44)
- **1 008 salariés permanents en équivalents temps plein** (8,9 ETP en moyenne par lieu / médiane : 8,0)
- **38,3 % de femmes** et **61,7 % d'hommes** sur la totalité des salariés permanents (CDI et CDD de plus de 6 mois)
- **10 528 salariés hors permanents** (artistes et techniciens intermittents, intervenants, stagiaires,...) employés par les lieux (92 en moyenne par lieu / médiane : 52)
- **5 424 bénévoles** (57 en moyenne par lieu / médiane : 30)

LES BUDGETS

903 793 € de budget en moyenne (médiane : 683 556 €)

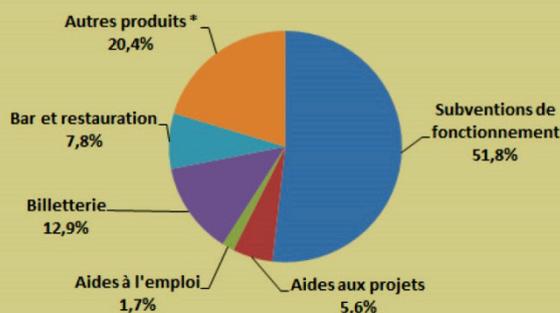
59,1 % de part de **financements publics** en moyenne (subventions de fonctionnement + aides aux projets + aides à l'emploi)

35,3 % de part de **recettes propres** (billetterie, bar, ateliers de pratiques, location studios, etc...) en moyenne

15,4 % de part de **recettes de billetterie** (salle et festivals organisés) en moyenne

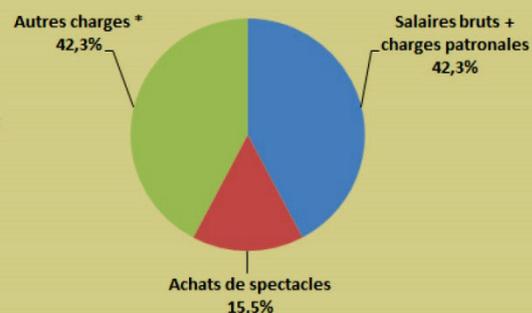
27,9 % de part de **masse salariale permanents** en moyenne

PRODUITS



* Autres produits : locations de studios de répétition, locations de salle, transmission/apprentissage musicale, etc.

CHARGES



* Autres charges : communication, accueil artistes, fluides, etc.

Source : Observation Participative et Partagée [OPP] 2013 de la FEDELIMA
 Contact observation et études : Hyacinthe Chataigné • hyacinthe.chataigne@fedelima.org
 La FEDELIMA, 11 rue des Olivettes, 44 000 Nantes - France • Tél : +33 (0)240 480 885 • www.fedelima.org



CHIFFRES CLÉS 2014 DE LA FEDELIMA

Observation Participative et Partagée [OPP]

LISTE DES LIEUX AYANT PARTICIPÉ À L'ENQUÊTE ANNUELLE EN 2015



106 (Le) • 109 (Le) • 4Écluses (Les) • Abordage (L') • ACP • Aéronef (L') • Akwaba • Ampli (L') • Antipode MJC • ARA • Arrosoir (L') • Art'CADE • Astrolabe (L') • Autre Canal (L') • BAM / Trinitaires • Bastion (Le) • Bobine (La) • Bolegason (Lo) • Brise Glace (Le) • Camji (Le) • Carène (La) • Cargô (Le) • Carré Bleu • Cartonnerie (La) • Cave à Musique (La) • Cave aux Poètes (La) • Cave Dîmière (La) • Chabada (Le) • Chato'do (Le) • Cigale (La) • Citrouille (La) • CLEF (La) • Club (Le) • Collectif Jazz Basse-Normandie • Confort Moderne (Le) • Coopérative de Mai (La) • Cordonnerie (La) • Couveuse (La) • Cri du Port (Le) • Des Lendemain Qui Chantent • Diff'Art • D'Jazz Kabaret • DOC (Le) • Echo System • Echonova (L') • Écouteille (L') • ElMediator • EMB Sannois (L') • Emmetrop-Nadir • Fabrica'son (La) • Fil (Le) • File 7 • Florida (e) • Forum (Le) • Fraternelle (La) • Fuzz'Yon • Gaga Jazz • Gare (La) • Glazart • Grand Mix (Le) • Grange à Musique (La) • Gueulard + (Le) • Hiéro Limoges • Jardin Moderne (Le) • Labo (Le) • Landes Musiques Amplifiées • Luciole (La) • Lune des Pirates (La) • Manège (Le) • MJC du Verdunois • MJC Manosque - Café Provisoire • Moloco (Le) • Moulin de Brainans (Le) • Nef (La) • Normandy (Le) • Noumatrouff (Le) • Nouvelle Vague • Novomax (Le) / Polarité[s] • Oasis (L') • Observatoire (L') • Ouvre-Boîte (L') • Paloma • Pannonica (Le) • Passagers du Zinc (Les) • Péniche (La) • Périscope (Le) • Petit Faucheux (Le) • Plan (Le) • Poudrière (La) • Puce A l'Oreille (La) • Rio Grande (Le) • Rockomotives (Les) • Rocksane (Le) • Rodia (La) • Run Ar Puñs • Salon de Musique • Sans Réserve (Le) • Sax (Le) • Silex (Le) • Sirène (La) • SMAC 07 • Sonambule (Le) • Souris Verte (La) • Stereolux • Tandem • Tannerie (La) • Temps Machine • Ubu (L') • Vapeur (La) • Victoire 2 • Vip (Le) • Volume (Le) • West Rock • Zuluberlus (Les)

PÔLE OBSERVATION ET ÉTUDES DE LA FEDELIMA

En 2014, Les **Éditions Mélanie Seteun** en partenariat avec la FEDELIMA ont ouvert une nouvelle collection « *Musique et environnement professionnel* ». Cette nouvelle collection se veut largement ouverte aux études émanant des acteurs artistiques et culturels et de leurs représentants : fédérations, syndicats, réseaux territoriaux et autres groupements d'acteurs... **Vous pouvez télécharger gratuitement au format PDF les dernières études réalisées par la FEDELIMA :**



La coopération entre projets de musiques actuelles : enjeux, freins et facteurs facilitants



La diffusion dans les lieux de musiques actuelles - Analyse statistique et territoriale sur la saison 2011



Actions culturelles et musiques actuelles - Principaux résultats d'une enquête nationale

Source : Observation Participative et Partagée [OPP] 2013 de la FEDELIMA
 Contact observation et études : Hyacinthe Chataigné • hyacinthe.chataigne@fedelima.org
 La FEDELIMA, 11 rue des Olivettes, 44 000 Nantes - France • Tél : +33 (0)240 480 885 • www.fedelima.org

5