

RAPPORT D'ACTIVITÉS 2017 DE LA FEDELIMA

Janvier 2018

ZULUBERLUS LE TAMANOIR
FGO - BARBARA CANAL 93
ZEBROCK
GLAZ'ART
PETIT BAIN
LES 4ÉCLUSES
LE GRAND MIX
LA CAVE AUX POÈTES L'ARA
L'AÉRONEF
LE MÉTAPHONE
FABRICA'SON
LA LUNE DES PIRATES
PROJET SMAC CŒUR D'ARDENNE
LE CEM
LE TETRIS
LE 106 L'OUVRE-BOÎTE
LA GRANGE À MUSIQUE
LE FORUM
LE GUEULARD +
COLLECTIF PAN LE CARGÔ
LE NORMANDY LE DOC LE BIG BAND CAFÉ
LA NOUVELLE VAGUE LA LUCIOLE
PENN AR JAZZ MELROSE
LA CARÈNE LA CITROUILLE LE LABO
RUN AR PUÏNS LE JARDIN MODERNE ANTIPODE MJC
POLARITÉ[S] MJC BRÉQUIGNY L'UBU LE 6PAR4
LE MANÈGE L'ECHONOVA L'EXCELSIOR
L'OASIS L'ASTROLABE
LES ROCKOMOTIVES LE SILEX
LE CHATO'DO
LE VIP LE PANNONICA LE PETIT FAUCHEUX
STEREOLUX LE TEMPS MACHINE EMMETROP-NADIR
FUZZ'YON DIFF'ART CARRÉ BLEU
LE CONFORT MODERNE
CAM.JI LE 109
LA SIRÈNE LA CAVE À MUSIQUE
LA NEF LA FOURMI HIÉRO LA PUCE À L'OREILLE
LA COOPÉRATIVE DE MAI
DES LENDEMAINS QUI CHANTENT GAGA JAZZ LE FIL
LA PRESQU'ÎLE / SMAC 07 LA BELLE ELECTRIQUE
LE SANS-RÉSERVE LA COUVEUSE LA BOBINE
LA CORDONNERIE
LE ROCKSANE CAVAJAZZ / SMAC 07
LA CIGALE
LE FLORIDA LE CLUB
LE RIO GRANDE
LES PASSAGERS DU ZINC FREESSON
AKWABA
LA GARE MJC MANOSQUE LE VOLUME
LANDES MUSIQUES AMPLIFIÉES LO BOLEGASON VICTOIRE 2 PALOMA MJC MANOSQUE LE VOLUME
MJC PICAUD
AMPLI ACP LE PHARE MUSIC'AL SOL LE SONAMBULE SALON DE MUSIQUE
MJC AUBAGNE
ART'CADE 11BOUGE LE CRI DU PORT TANDEM
ELMEDIATOR

LA FEDELIMA EN CHIFFRES EN 2017

VIE ASSOCIATIVE

- 142 structures adhérentes / 1 562 salariés permanents**
- 1 bureau exécutif**
- 11 administrateurs**
- 5 réunions du bureau exécutif**
- 1 assemblée générale annuelle**
- 1 réunion du comité d'orientation**
- 8 groupes de travail actifs**
- 6 salariés permanents**

ÉVÈNEMENTS ORGANISÉS

- 1 évènement culturel et ESS européen : POP MIND**
- 2 rencontres nationales thématiques**
- 1 rencontre territoriale**
- 1 nouveau groupe de travail « jeune public »**
- 3 jours de RAFFUT !**

ÉTUDES ET OBSERVATION

- 2 études en cours**
- 1 recherche-action**
- 1 état des lieux (OPP 2016)**
- 3 enquêtes flash réalisées**

INFORMATION ET VALORISATION

- 4 sites Internet administrés**
- 1 plateforme d'enquête en ligne**
- 1 plateforme d'échange**
- 21 Listes de discussion thématiques**
- 10 newsletters mensuelles**
- 15 newsletters thématiques**

SOMMAIRE

1 - LA STRUCTURATION FÉDÉRALE	6
1.1 - La vie associative de la fédération	6
1.1.1 - Les instances.....	6
1.1.2 - Les adhérents	7
1.1.3 - RAFFUT! Les rencontres de la FEDELIMA	7
1.2 - La structuration du fonctionnement	9
1.2.1 - L'équipe salariée.....	9
1.2.2 - Le budget 2017.....	10
1.3 - L'information et la valorisation des activités de la fédération	12
2 - LA MISE EN ŒUVRE DES ACTIVITÉS DE LA FÉDÉRATION	15
2.1 - Accompagnement des adhérents.....	17
2.2 - Observation, études et production d'analyses	21
2.2.1 - L'Observation Participative et Partagée (OPP).....	21
2.2.2 - Études, enquêtes et production d'analyses	24
2.2.3 - GIMIC - Plateforme d'enquêtes en ligne dédiée à l'OPP.....	27
2.3 - Europe et international	29
2.3.1- La dimension européenne et internationale dans le projet de la FEDELIMA pour ses adhérents	29
2.3.2 - Co-construction, structuration à l'échelle européenne : les différents travaux autour des enjeux culturels européens.....	31
2.3.3 - Le Live DMA.....	32
2.4 - Pôle Activités Artistiques et Culturelles (AAC).....	33
2.5 - Pôle Structuration des lieux.....	37
2.6 - Pôle Environnement territorial et professionnel	40
2.6.1 - Dynamiques inter-réseaux / Dynamiques interfédérales	40
2.6.2 - Le développement de la coopération inter-fédération.....	41
2.6.3 - Les principales rencontres professionnelles et internationales auxquelles la FEDELIMA a contribué et/ou participé en 2017 :.....	42
2.6.4 - Interventions dans le cadre de formations :	44
ANNEXES.....	46
Annexe 1 : Liste des adhérents de la FEDELIMA au 31 décembre 2017	47
Annexe 2 : Carte de France des adhérents de la FEDELIMA.....	50
Annexe 3 : Chiffres clés 2014 de l'OPP FEDELIMA.....	51

Principaux sigles utilisés :

- AAC : Activités Artistiques et Culturelles
- AG : Assemblée Générale
- AGI-SON : Agir pour une bonne gestion sonore
- AJC : Association Jazzé Croisé
- ARCADIS : Agence Régionale Culturelle et Artistique d'Île de France
- AVISE : Agence d'ingénierie pour entreprendre autrement
- BE : Bureau Exécutif
- BP : Budget Prévisionnel
- BR : Budget Réalisé
- CAC : Collectif des Associations Citoyennes
- CGET : Commissariat Général à l'Égalité des Territoires
- CITI : Centre International pour les Théâtres Itinérants
- CNLII : Coordination Nationale des Lieux Intermédiaires et Indépendants
- CNV : Centre National des Variétés
- CPO : Convention Pluriannuelle d'Objectifs
- DADS-U : Déclaration Automatisée des Données Sociales Unifiée
- DGCA : Direction Générale de la Création Artistique
- DLA : Dispositif Local d'Accompagnement
- EPCC : Établissement Public de Coopération Culturelle
- EPL : Établissements Publics Locaux
- FAMDT : Fédération des Associations de Musiques et Danses Traditionnelles
- FDVA : Fonds pour le Développement de la Vie Associative
- FEVIS : Fédération des Ensembles Vocaux et Instrumentaux Spécialisés
- FSJ : Fédération des Scènes de Jazz
- GT : Groupe de Travail
- GTLIMA : Groupe de Travail des Lieux de Musiques Actuelles
- IASPM : International Association of Searchers in Popular Music
- Live DMA : Linking Initiatives & venues in Europe (Developing Musical Actions)
- MAEL : Musiques Actuelles En Lorraine
- ONDA : Office National de Diffusion Artistique
- OPP : Observation Participative et Partagée
- PTCE : Pôles Territoriaux de Coopération Économique
- REMA : Réseau des Musiques Anciennes
- RIF : Réseaux en Île-de-France
- RTLMA : Rencontres Territoriales des Lieux de Musiques Actuelles
- SMA : Syndicat des Musiques Actuelles
- SMAC : Scènes de Musiques Actuelles
- SOLIMA : Schéma d'Orientation de développement des Lieux de Musiques Actuelles
- TSF : Transfert de Savoir-Faire
- UFISC : Union Fédérale d'Intervention des Structures Culturelles

La FEDELIMA est, depuis le 1^{er} janvier 2013¹, un réseau national qui regroupe des lieux et projets dédiés aux musiques actuelles sur l'ensemble du territoire français. Ses bureaux sont basés à Nantes (44).

La FEDELIMA accompagne ses adhérents dans les mutations politiques, économiques, sociales, technologiques, juridiques (...) qui les concernent, directement ou indirectement. Le constat le plus évident à faire est que ces mutations ont de plus en plus d'impact sur le quotidien des structures, et qu'il n'est plus aujourd'hui possible de travailler une approche qui soit simplement sectorielle. Les problèmes rencontrés par nos adhérents sont liés à des questions de société, et s'appréhendent autant à une échelle européenne, voire mondiale, qu'à une échelle territoriale. Ils sont le reflet de l'organisation de la société sur les territoires autant que celui de changements plus profonds (nouveaux comportements, nouvelles technologies, nouvelles organisations politiques...), qu'il convient de comprendre et d'analyser afin de pouvoir répondre de la façon la plus prospective qui soit aux problématiques de nos adhérents.

Pour ce faire, la fédération questionne autant la place et le rôle politique des acteurs sur leurs territoires, que le sens des actions qui y sont menées. L'introduction des droits culturels dans la loi NOTRe en 2015 réinterroge les projets des structures, leur fonctionnement au quotidien, leur lien avec les personnes sur les territoires. Il semble aujourd'hui important que la fédération co-construise à nouveau, avec ses adhérents, ses partenaires professionnels et publics, une politique pour les musiques actuelles qui puisse intégrer ces changements.

C'est à la fois par les groupes de travail (qui rassemblent pour la plupart bien au-delà des acteurs musiques actuelles) ; par les études que nous menons (qui interrogent le sens des actions des adhérents) ; par les partenariats que nous tissons avec les sphères privées, les universités, les chercheurs ; et par les instances de travail partagées avec nos partenaires publics et d'autres acteurs de la société civile, que nous avançons vers une pérennisation des projets de nos adhérents sur leurs territoires. Ce travail mené collectivement, dans une capacité des projets à être tourné vers les personnes, favorise les coopérations avec d'autres structures et avec les collectivités.

¹ La FEDELIMA est issue de la fusion de la Fédurok et de la Fédération des Scènes de Jazz et de musiques improvisées (FSJ).

1 - LA STRUCTURATION FÉDÉRALE

1.1 - La vie associative de la fédération

1.1.1 - Les instances

La FEDELIMA (Fédération des lieux de musiques actuelles) existe principalement à travers l'engagement de ses adhérents dans une dynamique de réseau. La présence et l'implication des salariés et bénévoles des structures adhérentes dans ses instances et ses temps collectifs de réflexion sont primordiales. Ils se sont traduits en 2017 par :

L'Assemblée générale du 14 mars 2017 accueillie par la Bobine à Grenoble a permis :

- L'adoption du rapport financier et des comptes 2016
 - ⇒ [Rapport Financier 2016](#)
 - ⇒ [Budget Réalisé 2016](#)
 - ⇒ [Rapport du commissaire aux comptes 2016](#)
- L'adoption du rapport moral 2016
 - ⇒ [Rapport moral 2016](#)
- L'approbation du bilan d'activités 2016 et des objectifs et moyens pour 2017
 - ⇒ [Bilan d'activités 2016](#)
 - ⇒ [Perspectives d'activités 2016](#)
 - ⇒ [Budget Prévisionnel 2017](#)
- Le renouvellement des membres du bureau exécutif
 - ⇒ [Composition du BE - mars 2017](#)

Le Bureau Exécutif

C'est l'instance de gouvernance garante des affaires courantes de la fédération. Le Bureau Exécutif est composé de 11 membres depuis la validation de nouveaux statuts par les adhérents lors de

l'Assemblée Générale de mars 2015. Il travaille en liaison avec l'équipe salariée sur le fonctionnement et la mise en œuvre du projet associatif.

Afin de répondre à une actualité toujours plus dense et aux nombreuses problématiques tant internes qu'externes, le Bureau Exécutif s'est réuni à 5 reprises en 2017.

Le Comité d'Orientation

Il est composé des membres du bureau exécutif, des adhérents-référents de groupes de travail (ou en passe de le devenir) et des membres de l'équipe de la FEDELIMA. Ce comité est également ouvert aux adhérents particulièrement impliqués sur certains chantiers ou encore aux adhérents désireux de contribuer aux échanges autour de l'orientation du projet fédéral. Elle peut également accueillir des personnes ressources ou partenaires. Le Comité d'Orientation suit, oriente et acte des travaux et de leurs évolutions. Il permet la cohérence, la synthèse et l'articulation entre les différents chantiers menés. Sa réunion annuelle a eu lieu le 14 février 2017 à FGO (Paris).

1.1.2 - Les adhérents

Au 31 décembre 2017, la FEDELIMA est composée de 142 adhérents répartis sur l'ensemble du territoire métropolitain à l'exception de la Corse ([cf. carte et liste des membres](#)).

Les membres de la fédération sont soit des associations, soit des établissements publics locaux (Régies personnalisées, EPCC), soit des régies directes. Ce sont des lieux en activité ou en préfiguration dont les projets artistiques et culturels sont dédiés très majoritairement aux musiques actuelles. Au sein de la FEDELIMA, ils se répartissent entre membres adhérents et associés.

En 2017, la fédération a accueilli 5 nouveaux adhérents, à savoir :

- **Le Kabardock**, association AGEMA au Port, île de la Réunion (97)
- **La Cité des Arts**, SPL à Sainte-Clothilde, île de la Réunion (97)
- **Bords 2 Scènes – l'Orange Bleue**, EPCC à Vitry-le-François (51)
- **Le Phare**, association Bajo El Mar à Tournefeuille (31)
- **Music'Al Sol**, association à Villegly dans l'Aude (11)

La typologie des nouveaux adhérents affirme un spectre de plus en plus large et permet à la FEDELIMA d'être représentative d'une diversité de lieux de musiques actuelles sur la quasi-totalité du territoire.

1.1.3 - RAFFUT! Les rencontres de la FEDELIMA

En 2016, c'est sous le nouveau nom de RAFFUT! que se sont déroulées les journées/rencontres de la FEDELIMA. Le conseil d'administration ainsi que l'équipe salariée ont souhaité donner une

identité propre à ce temps fort organisé annuellement par la FEDELIMA depuis maintenant plusieurs années.

L'édition 2017 de RAFFUT! s'est déroulée du 4 au 6 juillet 2017 au Havre, accueillie par le Tetris avec la participation du CEM (Centre d'Expression Musicale), tous deux adhérents de la FEDELIMA.

RAFFUT! est un événement qui est l'occasion pour les membres des équipes et des gouvernances des adhérents et plus largement pour les personnes et organisations impliquées dans le champ des musiques actuelles, d'échanger sur différentes thématiques en ateliers, de faire le point des travaux ou des groupes de travail en cours, de partager des restitutions ou points d'étape d'études en cours, d'assister à différents temps de réflexions et d'échanges plus larges... Les sujets et thématiques abordés sont volontairement très diversifiés, de la technique à la communication, de l'action culturelle à la ruralité, des droits culturels à l'observation, des enjeux européens à l'économie, des entrées artistiques à la structuration des projets, de la programmation à la coopération, aux enjeux de structuration du secteur...

RAFFUT! est un temps largement ouvert à tous, aux membres des équipes des adhérents de la FEDELIMA, aux représentants de leurs gouvernances, aux musiciens, aux associations locales, aux chercheurs, aux représentants des collectivités territoriales, de l'État, aux organisations professionnelles de la culture, de l'économie solidaire, du secteur associatif...

RAFFUT! 2017 en chiffres

- 400 participants
- 60 intervenants
- 17 artistes qui sont venus témoigner de leurs expériences et projets
- 24 tables rondes et 70 heures d'échanges
- 2 plénières
- 36 organisations partenaires¹

Suite à cette première édition, des actes ont été produits et sont accessibles en libre téléchargement sur le site www.raffut.fedelima.org :

- [Les actes de RAFFUT! 2016](#)
- [Programme de RAFFUT! 2017](#)

La prochaine édition de RAFFUT! se déroulera début juillet 2018 (lieu et date non encore définis).

1.2 - La structuration du fonctionnement

1.2.1 - L'équipe salariée

Pour rappel, en 2014 l'équipe salariée de la FEDELIMA est passée de 7 à 5 personnes à partir du second semestre de l'année. Cette réduction de l'effectif, due à deux licenciements pour motif économique n'est pas anodine pour le fonctionnement de la fédération qui, entre autres, subi le départ du directeur. Bien que les administrateurs aient pris une part plus importante dans le portage du projet fédéral et dans sa représentation auprès des différents partenaires, et qu'une grande partie des tâches ait été reventilée au sein de l'équipe, force est de constater, six mois après, que cette situation a questionné fortement le rythme de développement du projet de la fédération et le périmètre couvert. Cette situation a généré également la nécessité de redéfinir une organisation fonctionnelle et efficiente de la fédération compte tenu de ces évolutions. La réflexion a été largement entamée sur le dernier semestre 2016 par l'affirmation d'une fonction « information et valorisation » sur un temps plein. Elle s'est poursuivie en 2017 dans le cadre de deux accompagnements menés par des consultants extérieurs qui ont conduit à préciser l'organisation globale de la FEDELIMA ainsi que les fonctions occupées par l'équipe salariée.

Ainsi, au 31 décembre 2017 en termes d'équipe salariée, la FEDELIMA s'appuie sur les fonctions suivantes, incarnées par **5,5 équivalents temps plein** :

- Coordination de l'information et de la valorisation de la fédération (Benjamin Fraigneau)
- Coordination de l'observation et des études (Hyacinthe Chataigné)
- Coordination de l'accompagnement des adhérents et des dynamiques de territoire (Véra Bezsonoff)
- Coordination de la coopération professionnelle (Stéphanie Thomas)
- Coordination de la vie associative et de l'administration générale (Stéphanie Gembariski)
- Responsable de la comptabilité et de la gestion sociale (Nadine Berthelot)

L'organisation matérielle repose sur :

- Une implantation à Nantes au sein de locaux mutualisés avec la FAMDT et le Live DMA
- Une logique de « télétravail » et de mobilité importante
- Une gestion/hébergement de plus de 20 listes de discussion permettant des échanges ciblés sur des problématiques spécifiques entre internautes
- Un site internet dédié à la fédération : www.fedelima.org
- Différents sites dédiés à des chantiers et/ou des évènements :
www.raffut.fedelima.org / www.ruralite.fedelima.org / www.pop-mind.eu

1.2.2 - Le budget 2017

Préambule : Les chiffres et volumes budgétaires indiqués dans cette partie restent, à la date du 15 janvier 2018, des indicateurs de tendances mais prévisionnels. Le commissaire aux comptes de la FEDELIMA clôturera les comptes 2017 les 29 et 31 janvier 2018.

À l'issue de cette clôture nous vous transmettrons les documents définitifs.

- **Pour 2017 : une exploitation positive ...**

L'équilibre de l'exploitation de la FEDELIMA déjà constaté sur 2016, se poursuit sur 2017.

En effet, les effets des mesures prises fin 2014 (deux licenciements pour motifs économique) ont pu être constatés dès 2015 et 2016, avec un budget d'exploitation de la fédération redevenu positif. Cet effet se confirme sur 2017.

- **... mais un résultat déficitaire :**

Néanmoins, le résultat comptable 2017 de la FEDELIMA, montre un budget annuel à hauteur de **481 205 €** pour un résultat déficitaire de **- 17 662 €**.

Mais **ce résultat déficitaire n'est pas directement lié à la mise en œuvre du projet et des activités de la FEDELIMA**. Il résulte de la dépréciation des capitaux propres de la société ICOOP, dont la FEDELIMA est sociétaire majoritaire et qui porte la plateforme en ligne GIMIC, outil d'observation, de recueil de données et de statistiques.

Aujourd'hui l'outil GIMIC est opérationnel, de nombreux réseaux nationaux, régionaux ou encore des conseils départementaux ainsi que le ministère de la Culture l'utilisent chaque année pour leurs travaux d'observation. Depuis trois ans également, de nouvelles structures rejoignent chaque année les utilisateurs de GIMIC, montrant les potentialités de l'outil.

Ainsi l'intérêt pour GIMIC et sa pertinence par rapport aux besoins des acteurs qui l'utilisent est manifeste.

Mais les utilisateurs de GIMIC étant pour la plupart des associations culturelles relevant de l'intérêt général, la tarification appliquée prend en compte leurs réalités et possibilités économiques, et propose des abonnements annuels pour l'usage de GIMIC qui vont de 1 200 € à 3 000 €.

Ces produits d'exploitation liés à l'usage de GIMIC permettent de couvrir les frais d'exploitation d'ICOOP (maintenance informatique et hébergement, expertise comptable et juridique) mais pas de dégager de telles marges que ça permettrait de compenser les besoins en amortissements.

Ainsi la société ICOOP n'est pas en capacité économique de générer des plus-values telles qu'elles puissent compenser les amortissements de création de l'outil GIMIC et perd ainsi de la valeur jusqu'à la fin de l'amortissement prévu en 2018. Cette dépréciation se répercute dans les comptes des sociétaires, au pourcentage du nombre de parts détenues par les sociétaires.

Cf. [Budget réalisé 2017 de la FEDELIMA au 15.01.2018](#)

1.3 - L'information et la valorisation des activités de la fédération

En 2017, la fédération a poursuivi le développement de sa communication, autant en direction de l'interne que de l'externe. Il est en effet apparu essentiel de poursuivre ce volet de travail, afin de valoriser au mieux les activités des adhérents et celles de la fédération, en développant de nouveaux supports et en améliorant les outils existants.

L'animation des listes de discussions thématiques

Les listes de discussions de la FEDELIMA contribuent à la dynamique associative de la fédération. Des échanges quotidiens entre salariés des lieux adhérents se font au travers de discussions via ces listes qui sont administrées par la fédération par secteur d'activité (direction, technique, communication...) ou thématiques et enjeux (diversité, ruralité, développement durable...). Elles permettent de questionner et de partager des expériences, comme de proposer des solutions à des problèmes donnés. De plus, elles permettent à l'équipe de la FEDELIMA d'identifier des problématiques à approfondir, à mettre en perspectives, ou encore des groupes de travail à créer. De nouvelles listes sont régulièrement créées pour répondre au mieux aux attentes des adhérents : en 2017 une liste « égalité » a été mise en place pour faciliter les échanges consacrés à l'égalité femmes / hommes dans les musiques actuelles. Au total, plus d'une vingtaine de listes sont gérées quotidiennement par la fédération.

[Inventaire des listes de discussion de la FEDELIMA](#)

Le développement d'une nouvelle plateforme d'échange actuellement en bêta-test : Agora

Dans le cadre d'une formation sur les réseaux informatiques dédiés au spectacle vivant, l'ancien directeur technique du 106 à Rouen a proposé à la FEDELIMA de travailler sur un projet de mise en place d'une plateforme de discussions, qui pourrait faire évoluer la pratique des discussions via les listes déjà existantes vers un outil comprenant plus de fonctionnalités et de dynamisme. Cette plateforme, qui prend la forme de réseaux sociaux déjà familiers, a pour but de favoriser le travail collaboratif (possibilité d'installer des wikis pour chaque espace) et la création de ressources collectives (conservation de toute la ressource partagée lors des discussions, possibilité de mettre en ligne des documents, etc.).

www.agora.fedelima.org

Les newsletters internes et externes

En 2017, 10 newsletters généralistes et mensuelles axées sur l'actualité des adhérents, de la vie de la fédération, du secteur ont été proposées aux adhérents (plus de 1 200 salariés). Ces newsletters mensuelles sont également envoyées plus largement en externe à toutes les personnes y étant abonnées (environ 2 000 personnes). Au-delà des newsletters mensuelles, plus d'une quinzaine de newsletters thématiques (chiffres clés de la fédération, présentation d'événements organisés par la

FEDELIMA, annonce de nouvelles publications d'études, présence de la FEDELIMA sur des temps qui rythment la vie du secteur...) ont été diffusées au cours de l'année.

Les newsletters diffusées en 2017

Le développement du site de la FEDELIMA

Le nouveau site Internet de la fédération a été mis en ligne en avril 2016 avec pour objectif de recentrer ses contenus sur les missions de la FEDELIMA et d'accentuer la valorisation des projets et initiatives développés par ses adhérents. L'année 2017 a été l'occasion de poursuivre le développement du site de la fédération en perfectionnant la rubrique « [Adhérents](#) », qui met maintenant à disposition du visiteur une sélection d'indicateurs (« activités », « type de structures », « jauges », « mode de gestions »...) qui donnent une meilleure lecture de l'ensemble des projets et lieux qui composent notre fédération. Une rubrique « projet des adhérents » a également été développée en 2017 et sera mise en ligne en 2018 pour mieux mettre en lumière des projets des projets atypiques (action culturelles « hors du commun », projets mêlant plusieurs disciplines artistiques, projets à destination des musiciens amateurs, etc.) qui peuvent être source d'inspiration. La fréquentation du site internet n'a cessé d'augmenter, passant d'en moyenne 8 000 visites par mois (soit 260 par jour) en 2016 à plus de 21 000 visites par mois (soit plus de 700 visites par jour) actuellement.

www.fedelima.org

L'alimentation d'un site ressource axé sur les projets culturels et artistiques et la ruralité

En juillet 2016, un espace ressource a été mis en ligne afin de centraliser et valoriser au mieux les travaux menés par le groupe de travail de la FEDELIMA impliqué sur la question des projets culturels et artistiques en milieu rural. Ce site est régulièrement alimenté de nouvelles ressources via une rubrique « actualité » dédiée à la veille informative autour de ces problématiques, une bibliothèque réunissant études, rapports, publications ressources spécifiques au groupe de travail, ainsi qu'un espace consacré aux rencontres nationales « Projets artistiques et culturels et ruralité » organisées deux fois par an par la FEDELIMA et ses partenaires.

www.ruralite.fedelima.org

La refonte du site internet consacré à POP MIND

Pour poursuivre la dynamique de clarification de la communication de la fédération auprès de ses adhérents, le site internet consacré à POP MIND a été refait à neuf pour être plus adapté au format de cet événement (2 jours de conférences).

www.pop-mind.eu

La refonte du site internet dédié à RAFFUT! – Les Rencontres de la FEDELIMA

Un site consacré aux Rencontres de la FEDELIMA a été mis en ligne au mois de mai 2016. En 2017, ce site a été totalement rénové pour être aujourd'hui plus adapté à ce type d'événements (conférences sur 3 jours / inscription / informations pratiques / programme en ligne).

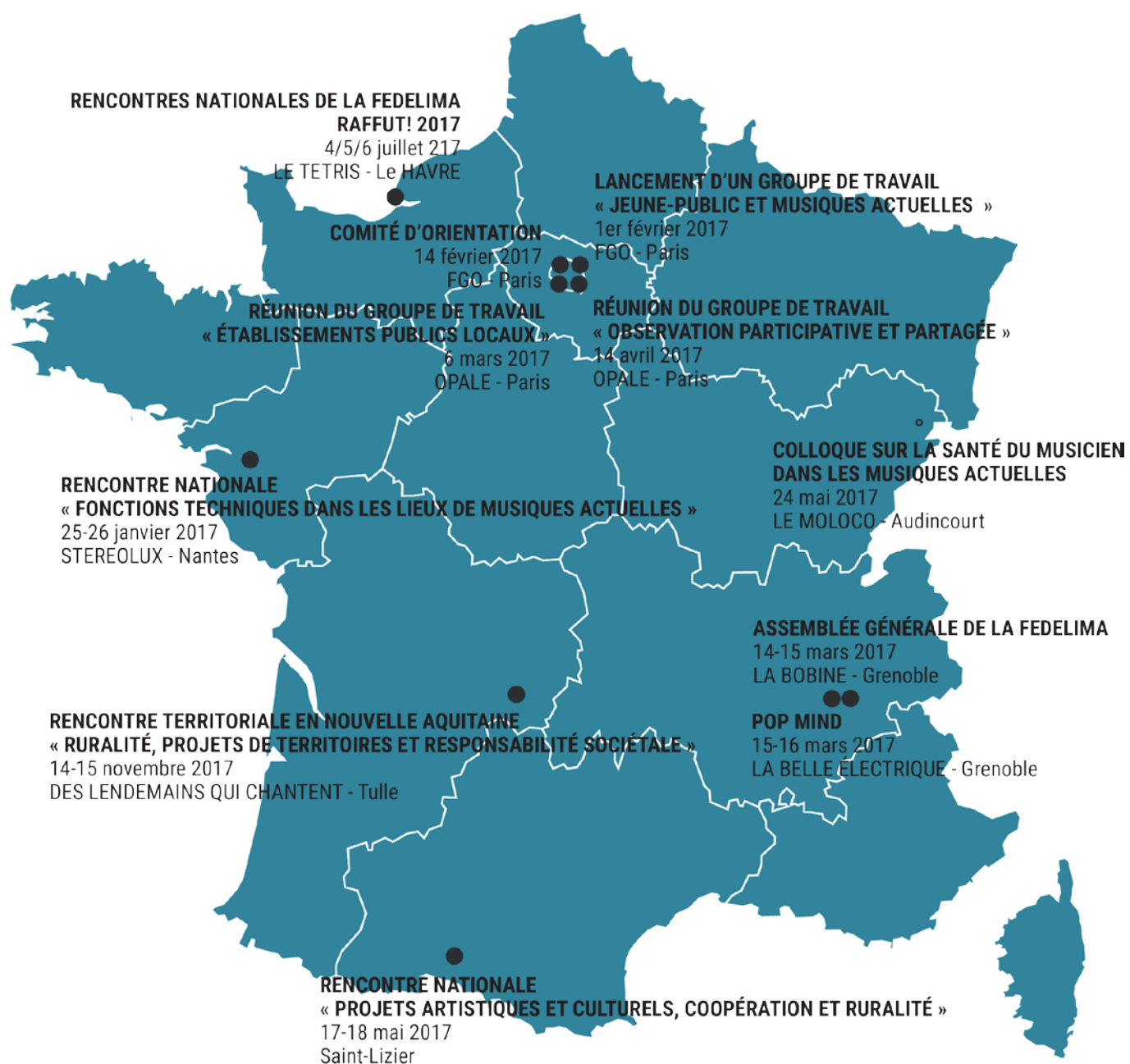
www.raffut.fedelima.org

La captation vidéo de conférences lors des événements portés par la FEDELIMA

Dans un souci de valorisation et de création de ressources, la FEDELIMA a choisi de filmer plusieurs conférences ayant eu lieu durant ses temps forts en 2017. Au total plus d'une vingtaine de conférences, tables rondes, débats ont été filmés entre mars et juillet 2017 :

- [POP MIND | mars 2017](#)
- [Les Rencontres ruralité – Saint-Lizier | mai 2017](#)
- [RAFFUT! | Juillet 2017](#)

2 - LA MISE EN ŒUVRE DES ACTIVITÉS DE LA FÉDÉRATION



En interaction avec le secteur professionnel, les partenaires publics et territoriaux, les artistes, et plus largement la société civile, la FEDELIMA développe ses activités fédérales en construisant des démarches et processus collectifs et participatifs.

Une dizaine de Groupes de Travail (GT) impliquant les adhérents ont été actifs en 2017. Comme les listes de discussion, ils s'articulent soit autour de fonctions (ex : technique, direction, programmation, etc.) soit autour de thématiques/sujets spécifiques (ex : ruralité, EPL, pratiques en amateur, etc.). Outre les nombreuses réunions qui en découlent (Cf. partie 2.6.3 de ce document), la dynamique associative et fédérale s'est matérialisée par plusieurs autres temps collectifs d'échanges et de réflexions, la plupart du temps ouverts à l'ensemble de nos partenaires et mis en place tout au long de l'année 2017 :

- Une [rencontre nationale « projets artistiques et culturels, coopération et ruralité »](#), les 17 et 18 mai à Saint-Lizier en Ariège (09).
- Une [rencontre nationale « fonctions techniques dans les lieux de musiques actuelles »](#), les 25 et 26 janvier au 107 à Stereolux à Nantes (44).
- Une [rencontre territoriale en Nouvelle Aquitaine « ruralité, projets de territoires et responsabilité sociétale »](#), les 14 et 15 novembre à Des Lendemains qui chantent à Tulle (19).
- Une réunion du groupe de travail « Observation Participative et Partagée », le 14 avril 2017 à Paris (75).
- Le lancement d'un groupe de travail « jeune public et musiques actuelles » le 1^{er} février à FGO - Barbara, Paris (75).
- Une réunion du groupe de « travail établissements publics locaux » le 6 mars 2017 sur Paris.
- Les Rencontres nationales de la FEDELIMA : RAFFUT ! 2017 qui se sont déroulées au Havre (76) du 04 au 06 juillet 2017. www.raffut.fedelima.org

Le projet fédéral s'articule autour de trois pôles de développement spécifiques et de trois fonctions transversales.

LES TROIS FONCTIONS TRANSVERSALES :

- 2.1 - Accompagnement des adhérents
- 2.2 - Observation, études et production d'analyses
- 2.3 - Europe et international

LES TROIS PÔLES DE DÉVELOPPEMENT :

- 2.4 - Pôle Activités Artistiques et Culturelles (AAC)
- 2.5 - Pôle Structuration des lieux
- 2.6 - Pôle Environnement territorial et professionnel

2.1 - Accompagnement des adhérents

Depuis 2009, la FEDELIMA poursuit une mission d'accompagnement en direction de ses adhérents. Conçu au départ comme un dispositif, l'accompagnement est aujourd'hui une mission transversale au projet fédéral.

L'accompagnement se déclenche à partir de la sollicitation d'un lieu adhérent de la FEDELIMA voire – depuis 2014 – d'un réseau territorial d'acteurs. Depuis 2015, il peut également répondre à des demandes de collectivités territoriales, relatives le plus souvent à des questions autour de la mise en place de concertations ou de création de lieux, en apportant des ressources spécifiques.

Selon les situations, l'accompagnement peut durer :

- Quelques heures (transmission de ressources, mise en relation des adhérents...),
- Une journée (présence sur un temps de réunion et/ou de réflexion),
- Quelques jours (état des lieux de la situation),
- Plusieurs mois (accompagnement de fond sur la structure, son projet, son équipe...).

L'accompagnement s'appuie sur des moyens et des outils de formes diverses qui peuvent aller d'une transmission de documents ou d'un simple conseil (s'appuyant sur les ressources internes ou la mise en relation avec d'autres adhérents), à l'animation d'un temps de réflexion ou encore, à une analyse précise de la situation en vue de définir une proposition de méthode travail via un état des lieux élaboré à partir d'entretiens individuels des membres de la (des) structure(s). L'accompagnement peut également proposer un recours à des personnes extérieures pour intervenir sur des sujets spécifiques dans le cadre de missions ponctuelles. Enfin, il peut aussi prendre la forme d'une médiation entre les partenaires publics et l'adhérent et/ou d'un apport en ressources, notamment lors de comité de suivi.

En termes d'outils, l'accompagnement s'appuie sur des indicateurs quantitatifs via l'OPP permettant aux adhérents et aux partenaires publics de pouvoir se situer par rapport à des projets similaires et/ou sur des territoires de même taille. Il peut également s'appuyer sur des données qualitatives via des entretiens individuels et collectifs menés avec l'ensemble des membres d'une équipe d'un lieu, les partenaires de projet et les partenaires publics (lors des états des lieux réalisés in situ).

Enfin, il peut générer la rédaction de cahiers des charges (pour des missions ponctuelles et spécifiques), de « notes de situation » (analyse de la situation et proposition de méthode de travail), et la constitution de dossiers d'analyse et de ressources sur des sujets spécifiques ainsi que déclencher l'animation de journées de réflexion interne.

Ainsi, la fédération développe aujourd'hui trois grands types d'accompagnement qui peuvent se croiser dans une même intervention :

- L'accompagnement à la structuration d'un adhérent (accompagnement à la structuration interne des projets (gouvernance, organisation d'équipe...), accompagnement de l'adhérent dans son contexte, ses relations partenariales...),
- L'accompagnement collectif (projets de coopération entre acteurs)
- L'accompagnement à la structuration territoriale (SOLIMA, concertations, RTLMA...).

À cela, il faut ajouter le suivi des adhérents qui ont fait l'objet d'un accompagnement et également la veille réalisée par des entretiens téléphoniques et/ou des rendez-vous in situ avec les adhérents.

Les sollicitations d'accompagnement des adhérents peuvent se répartir en six grandes thématiques (qui peuvent se cumuler entre elles) : projet, gouvernance et fonctionnement général ; ressources humaines ; financier et budgétaire ; environnement politique et partenarial ; problématiques techniques et juridiques, et coopération entre acteurs ou sur un territoire.

Depuis 2012, on constate que les sollicitations d'accompagnement sont de plus en plus liées aux relations avec les partenaires publics et à des projets de coopération entre acteurs. On note toutefois depuis fin 2015, de plus en plus de sollicitations émises directement par des conseils d'administration et concernant des problématiques liées aux directions générales : départ en retraite à anticiper, vacance de direction à gérer suite à des départs non volontaires...

Les réponses de la FEDELIMA s'adaptent en fonction de la nature de la problématique identifiée, dans leurs temporalités de mise en œuvre et les préconisations d'outils d'accompagnement possibles (DLA, mission spécifique, TSF...).

Sur l'année 2017

- L'accompagnement à la structuration d'un adhérent inclut :
 - L'accompagnement « ponctuel » : présence sur une réunion de travail avec les partenaires publics, participation et apports de ressources lors d'un conseil d'administration, médiation sur une réunion abordant un sujet spécifique, entretiens d'embauche, constitution de dossiers thématiques... En 2017, il a concerné 9 structures et 4 collectivités (soit environ 17 jours d'accompagnement pour la FEDELIMA)
 - L'accompagnement « global » : état des lieux de la situation d'un adhérent via des entretiens internes et avec les partenaires, analyse de la situation, rédaction de cahiers des charges, mise en place d'une méthodologie de travail, participation à différents temps de réflexion (...) a concerné 4 structures au total (soit environ 70 jours).

- L'accompagnement « soutenu » : s'est adressé à 1 structure. Cet accompagnement a débuté au mois de novembre 2017 et devrait se poursuivre jusqu'en mai prochain, soit environ 6 mois au total. Pour l'année 2017, cela a représenté 4 jours d'accompagnement de la fédération.
 - Le suivi des accompagnements à la structuration : coordination des partenaires de l'accompagnement (DLA, TSF...) / consultant / adhérent, participation aux différentes étapes de restitutions, apports de ressources... Il a concerné une dizaine de structures (soit environ 20 jours).
- L'accompagnement collectif a représenté :
 - En 2017, il n'y a pas eu d'accompagnement collectif global. Toutefois, via l'étude action financée par le FNDVA, trois expérimentations de projets en coopération ont été menées, ce qui représente environ 5 jours d'accompagnement pour la FEDELIMA.
 - L'accompagnement à la structuration territoriale a représenté :
 - 1 accompagnement global sur la mise en place d'un diagnostic de territoire et d'un SOLIMA (co-construction de la méthodologie, comité de suivi...), 1 accompagnement ponctuel (transmission de ressources, participation à la réflexion...) ainsi qu'un suivi global de la mise en œuvre de concertation (présence de la FEDELIMA dans des réunions plénières). Enfin, une rencontre territoriale Lieux de Musiques Actuelles (RTLMA) a eu lieu et a réuni une cinquantaine de participants. En totalité, cela correspond environ à 20 jours en 2017.

S'ajoute à cela le suivi des adhérents accompagnés (une dizaine d'adhérents en 2016) ainsi que la veille des adhérents. Le principe de cette dernière est de contacter et d'avoir des nouvelles d'un adhérent, si on ne l'a pas rencontré auparavant lors d'une assemblée générale ou d'un groupe de travail, tous les six mois au minimum.

En 2017, on observe que les demandes « d'accompagnement global » ont diminué par rapport aux années passées, mais que les demandes « d'accompagnement ponctuel » et « d'accompagnement à la structuration territoriale » ont augmenté. Cela peut en partie s'expliquer par le fait que, depuis 2010, beaucoup d'adhérents ont déjà bénéficié d'un accompagnement global et qu'aujourd'hui, plus que de réaliser à nouveau un état des lieux précis, ils font des demandes d'accompagnement plus ponctuel, pour les aider sur un point, les accompagner dans un recrutement, leur transmettre de la ressource, ou participer à un comité de suivi, etc.

En ce qui concerne l'augmentation des demandes d'accompagnement à la structuration territoriale, la médiation politique et le fait de rencontrer les partenaires publics lors d'un accompagnement global d'un adhérent ou lors d'une rencontre professionnelle a sans doute également contribué à une interconnaissance de la fédération avec les partenaires de ses membres et, a ainsi faire

connaître l'expertise de la FEDELIMA sur le sujet de la co-construction des politiques publiques, des concertations et plus globalement de la coopération.

Soulignons d'ailleurs que, même si les demandes sont la plupart du temps formulées sur des sujets précis, les accompagnements sont aujourd'hui menés de manière globale en prenant en compte l'ensemble des problématiques de la structure, mais également leur contexte (géographique, social, politique, économique...) et se réfléchissent dans une dimension territoriale. L'intérêt de cette approche est qu'elle permet d'envisager d'emblée, une cohérence et une adéquation entre le projet de la structure et son environnement, mais aussi de faciliter la perspective de coopérations ou du moins de complémentarités entre différents acteurs. Ceci peut influencer positivement dans le développement de projets de coopération entre acteurs par exemple, mais aussi dans la mise en œuvre de SOLIMA et/ou de concertations territoriales intersectorielles. En ce sens, la fédération accompagne, encourage et préconise, quand cela est opportun, la dynamique de mise en place de SOLIMA ou de concertations culturelles sur les territoires via ses adhérents principalement, aussi bien dans des temps généraux (AG, journées professionnelles...) que dans les notes de situation émises. Elle répond également à des sollicitations de collectivités territoriales sur ce sujet. Notons d'ailleurs que le nombre de sollicitations émanant d'une collectivité en 2017 a plus que doublé par rapport à 2016.

Ainsi, de façon générale, d'un accompagnement individualisé, nous allons vers des accompagnements plus collectifs, plus longs et territoriaux incluant les partenaires publics et parfois d'autres structures non adhérentes. Dans cette approche territoriale, la fédération essaie systématiquement de travailler et de se mettre en convergence avec les réseaux territoriaux de musiques actuelles quand ils existent, ainsi que d'autres partenaires tels que le SMA ou l'UFISC.

Par ailleurs, cette mission d'accompagnement permet - notamment via les états des lieux réalisés in situ - de répondre aux problématiques des adhérents et/ou de les sortir d'une situation difficile - de contribuer à l'observation générale du champ des musiques actuelles, d'une manière qualitative et en complémentarité de l'observation quantitative menée via l'OPP. Ainsi, elle permet d'étudier les évolutions du secteur et par conséquent, de mieux cibler les sujets de réflexions collectives à mener (via des groupes de travail spécifiques de plus en plus ouverts à différents partenaires) et les éventuelles études à mettre en œuvre, mais aussi d'anticiper les difficultés et problématiques que les adhérents pourraient rencontrer.

D'une manière générale, l'accompagnement est positionné non comme une intervention au sein des structures, mais comme un soutien global à l'adhérent et à son environnement.

2.2 - Observation, études et production d'analyses

La mission d'observation, études et production d'analyses de la FEDELIMA est une fonction transversale venant alimenter l'ensemble des chantiers portés par la fédération. Elle permet, par la mise en valeur de problématiques spécifiques (ruralité, action culturelle, mode de gestion, programmation...) en lien avec les autres partenaires et réseaux professionnels (Centre National des Variétés, ministère de la Culture, SMA, réseaux territoriaux...), de contribuer à une meilleure connaissance de l'ensemble de l'activité des lieux et de leur territoire par la production d'analyses et de rapports économiques et sociaux.

Durant l'année 2017, le travail d'observation et de production d'analyses de la FEDELIMA s'est principalement articulé autour de 3 grands axes :

- Le travail de collectage d'indicateurs d'activité via l'Observation Participative et Partagée (OPP) et son usage quotidien et spécifique
- La production, publication d'études et la réalisation d'enquêtes
- Le déploiement et le portage national de la plateforme GIMIC²

2.2.1 - L'Observation Participative et Partagée (OPP)

La méthode OPP initiée par La Fédurok au début des années 2000 repose sur l'accompagnement et l'implication des différentes parties prenantes tout au long du travail d'enquête. Cette démarche méthodologique, ou philosophie d'action, favorise la concertation par un travail collectif de diagnostic et d'analyses à partir des données partagées avec les différents participants.

L'OPP FEDELIMA au niveau fédéral

Le travail de collectage de l'OPP au niveau fédéral, amorcé annuellement depuis 1999, a constitué en 2017, à une mise à jour annuelle de 253 indicateurs d'activité et informations pour l'ensemble des adhérents de La FEDELIMA (soit 142 lieux de musiques actuelles répartis sur l'ensemble du territoire national). Cette mise à jour des informations a été lancée en juin 2017, auprès de 141 structures membres, et visait à recueillir les données d'activité 2016 des lieux adhérents. Cette phase de recueil d'information a été finalisée en octobre 2017. **Sur la session 2016/2017, 112 lieux ont renseigné la totalité de leurs formulaires, soit un taux de participation final de 80 %.**

² GIMIC est une plateforme de gestion d'enquêtes en ligne, issu d'un collectif d'acteurs culturels de l'ESS (Économie Sociale et Solidaire). Il a pour objectif d'outiller les structures afin de favoriser une gestion et une animation de leur démarche d'observation. Cet outil d'administration d'enquêtes en ligne est adossé aux principes de l'Observation Participative et Partagée (OPP).

L'actualisation annuelle de ces données permet d'alimenter la plupart des chantiers et missions de la fédération (séminaires, groupes de travail, études, enquêtes, etc.).

L'OPP FEDELIMA permet également de produire sur demandes des données statistiques. **19 demandes de traitements spécifiques ont été effectuées sur l'année 2017 par les adhérents** membres de la fédération. Ces demandes portent le plus généralement sur la réalisation de comparatifs statistiques entre la structure et un panel de structures similaires existantes sur le réseau. Des demandes de communication d'informations ont également été faites, plus épisodiquement, de la part de partenaires publics (ministère de la Culture – DGCA, ARCAD), d'organisations professionnelles (SMA, Opale, UFISC, Live DMA, RIF, etc.), de chercheurs universitaires et de journalistes.

Les données de l'OPP annuelle sont également utilisées au quotidien dans le cadre des missions d'accompagnement des structures membres de la fédération en lien avec la chargée de l'accompagnement des adhérents. Elles permettent de pouvoir très rapidement comparer à l'année en cours les différents indicateurs d'activité des structures en accompagnement au reste des structures adhérentes à la FEDELIMA, et ce, avec des données récentes (-1 an / -2 ans).

Le groupe de travail « OPP » s'est réuni 1 fois³ en 2017. Il réunit 10 à 15 personnes, principalement des administrateurs et comptables des lieux ainsi que les principaux partenaires menant des travaux d'observation opérationnelle en lien avec la FEDELIMA (le CNV, le ministère de la Culture – DGCA/bureau de l'observation et le RIF). L'objectif de ce groupe de travail est d'adapter au mieux les questionnements aux pratiques des structures observées, d'homogénéiser ces questionnements entre les différents opérateurs d'observation et enfin de travailler à la mise en place de typologies adaptées à l'analyse de l'activité des structures. Une refonte totale de la grille de questionnements de l'OPP FEDELIMA qui avait été enclenchée avec ce groupe de travail en 2016 sur la partie « emploi et ressources humaines » et « comptabilité et budget » s'est poursuivi en 2017 avec une refonte des parties « Identité des structures » et « activités ». Il a également donné lieu à l'adjonction de deux nouveaux formulaires spécifiques. Le premier portant sur l'activité « festival(s) » des structures et le second visant à recueillir des informations complémentaires pour les structures pluridisciplinaires et à pluriactivité (de type MJC) membres de la fédération. L'ensemble de ce travail a été réalisé en lien avec le CNV et le ministère de la Culture.

³ Réunion du 14 avril 2017 à Opale (Paris)

L'OPP FEDELIMA repose en 2017 sur 8 formulaires thématiques différents :

1. Informations Administratives (Alimenté par les adhérents)
2. Activités (Alimenté par les adhérents)
3. Emploi / Personnel / Social (Alimenté par les adhérents)
4. Festival(s) (Alimenté par les adhérents)
5. Informations Complémentaires pour les structures pluriactivités et pluridisciplinaires (Alimenté par les adhérents)
6. Comptabilité et Budget (Alimenté par les adhérents)
7. Territoire (Qualifié par la FEDELIMA sur la base des données INSEE)
8. Typologies (Qualifié par la FEDELIMA)

Enfin, la FEDELIMA a participé de manière régulière en 2017 à des groupes de travail traitant d'observation et d'enquêtes, afin, d'une part, de partager son expérience en la matière et, d'autre part, d'apporter des conseils et une expertise technique (GT OPP FEDELIMA, Groupe de travail sur l'OPP SMACs de la DGCA, Survey Committee du Live DMA, Groupe de travail « observation » de l'UFISC...). Soit une dizaine de réunions.

L'OPP nationale des lieux labellisés SMACs par l'État

Afin d'intensifier les échanges d'informations entre le ministère de la Culture et la FEDELIMA, une expérimentation de l'OPP portant sur le périmètre des lieux labellisés SMAC par l'État a été lancée fin 2014 en lien avec la DGCA. Ce travail, mené en collaboration avec le bureau de l'observation du ministère de la Culture, a été réalisé pour la 4^{ème} année consécutive en 2017.

L'OPP SMACs 2017 a permis de recueillir, en s'appuyant la plateforme GIMIC, les données d'activité 2016 de 101 structures/projets labellisés SMAC par l'État. Ce travail a permis de produire, dans un premier temps des fiches de contrôle/validation des données renseignées par les structures, puis dans un second temps une fiche de synthèse individuelle au format PDF comportant les données individuelles de la structure comparées aux moyennes nationales communiquées à chaque participant. Les fiches de synthèses des données de l'OPP SMAC 2016 seront envoyées aux structures ainsi qu'au conseiller musique en DRAC (pour les structures labellisées par l'État) fin janvier 2018.

L'OPP européenne du « Live DMA – Survey Committee »

Au niveau européen, la FEDELIMA participe activement au « *Survey Committee* » du Live DMA. Ce comité d'observation international ayant pour objet la récolte annuelle de données chiffrées permettant des comparaisons au niveau européen entre les 17 réseaux nationaux et territoriaux

membres du Live DMA (soit 13 pays), représentant approximativement 2 500 lieux et festivals en Europe.

Pour la 3^{ème} année consécutive, cette OPP européenne, toujours en cours en janvier 2018, associe 13 réseaux européens :

1. FEDELIMA - France
2. VNPF - Pays-Bas
3. Club Plasma - Belgique flamande
4. Club Circuit - Belgique wallonne
5. Dansk Live - Danemark
6. NKA - Norvège
7. Svensk Live - Suède
8. Petzi - Suisse
9. ACCESS - Espagne
10. ASACC - Catalogne
11. LiveKomm - Allemagne
12. KeepOn Live - Italie
13. Kultura Live - Pays Basque

Elle doit permettre de recueillir des indicateurs d'activités 2016 auprès de 900 à 1000 salles de musiques actuelles en Europe. Les résultats de ce travail d'observation devraient être présentés publiquement lors de la prochaine édition du festival Primavera à Barcelone en mai 2018 et dans le cadre de différents autres événements et festivals européens tout au long de l'année.

2.2.2 - Études, enquêtes et production d'analyses

En 2017 la FEDELIMA a poursuivi son travail de réalisation d'études, d'enquêtes et de production d'analyses.

Les études :

Une étude sur « l'emploi permanent dans les lieux de musiques actuelles » réalisée avec le RIF en partenariat avec Opale lancée en 2015 est en cours de finalisation d'écriture. Cette étude, portant sur 1 100 permanents salariés, a permis, via le recueil des DADS-U des structures et des questionnaires sociodémographiques complémentaires, d'obtenir une photographie précise des caractéristiques de l'emploi permanent dans les structures de musiques actuelles du RIF et de la FEDELIMA (analyse par famille de métiers, âge, sexe, focus sur la fonction de direction). Sur une population cible de 341 structures, 140 lieux ont participé à cette enquête (soit 41% de participation). Elle sera publiée au format papier et numérique aux éditions Mélanie Seteun au 1^{er} semestre 2018.

Une étude sur « Les pratiques collectives et volontaires de la musique en amateur dans le champ des musiques populaires » a été lancée en 2017. Il s'agit du second volet d'un travail exploratoire initié sur le même sujet fin 2015-2016 sur le territoire du Morbihan et qui avait pour enjeux principaux :

- De mieux connaître et d'actualiser les représentations et les problématiques relatives à la pratique en amateurs dans le champ des musiques populaires ;
- De mesurer l'adéquation des dispositifs et services existants aux besoins des musiciens amateurs (en référence à différentes études déjà produites) ;
- De dégager des axes ou des thématiques à approfondir dans le cadre d'une enquête plus large en termes de territoire ou qui questionneront certaines entrées plus précises.

Il a été décidé en 2017 d'élargir le périmètre ce travail au niveau national sur la base des mêmes problématiques en gardant le même méthodologie d'enquête à la fois quantitative par questionnaire et qualitative par entretien semi-directif :

- 35 adhérents ont relayé le questionnaire quantitatif, ce qui a permis de recueillir plus de 1 300 réponses de musiciens qui pratiquent en amateurs.
- Une douzaine d'entretiens collectifs qualitatifs a été menée sur l'ensemble de la France.

Cette étude, toujours en cours, sera publiée au second semestre 2018 après l'analyse des éléments ainsi recueillis.

Dans le prolongement de l'étude sur « [la coopération entre projets de musiques actuelles](#) » publiée en 2016, un travail d'approfondissement a été initié en 2017 autour de la thématique « **Projets inter-associatifs et de co-construction dans les territoires ruraux : un enjeu de structuration des acteurs et d'aménagement culturel du territoire ?** ». Ce travail a été initié dans le cadre d'un appel à projets du FDVA. Il a débuté en février 2016 et s'est finalisé en juillet 2017 avec pour principaux objectifs :

- D'accompagner trois démarches de coopération inter-associatives en cours,
- D'avoir une lecture plurielle et une modélisation des processus de coopération et de l'impact que ces derniers peuvent avoir sur la structuration des acteurs et l'aménagement du territoire,
- D'être dans une logique partenariale, avec des acteurs de l'accompagnement, du monde scientifique et public, pour renforcer les accompagnements, les échanges de pratiques, les analyses réflexives, les essais.

Le périmètre de cette expérimentation a porté sur 3 territoires situés en milieu rural et a impliqué 3 adhérents de la FEDELIMA et plus d'une trentaine d'opérateurs de terrain.

Les enquêtes :

Une **enquête flash sur « le gel et la réduction des contrats aidés »** a été lancée en septembre 2017 par la FEDELIMA et l'UFISC auprès de ses organisations membres et plus largement auprès des acteurs de l'ESS, afin d'évaluer l'impact du gel des contrats aidés sur le secteur associatif. Cette enquête visait à réaliser un état des lieux actualisé, pour mesurer les conséquences de cette mesure pour les salariés, les structures concernées et leurs projets. 472 structures ont répondu à cette enquête sur la plateforme GIMIC dont les résultats en synthèse sont disponibles sur le site de l'UFISC :

État des lieux de l'UFISC sur le gel des contrats aidés

Une **enquête flash sur « les artistes professionnels accompagnés »** a été réalisée en 2017. Cette enquête a été impulsée par le ministère de la Culture dans l'optique de futurs travaux sur l'accompagnement artistique. Elle devait également permettre d'étayer un projet d'étude sur la programmation dans les lieux de musiques actuelles ainsi que d'échanger et travailler avec le ministère de la Culture, Zone Franche, la FAMDT et le CNV sur les questions de diversité des esthétiques et d'accompagnement des artistes. Ce travail, principalement de recensement des artistes, devait permettre d'avoir une lecture plus précise des artistes professionnels, ou qui ont été accompagnés dans un objectif de professionnalisation, par les lieux ces 5 dernières années. 53 structures membres de la FEDELIMA ont répondu à cette enquête.

Une **enquête flash sur « les démarches de développement durable dans les projets des structures membres de la FEDELIMA »** a été lancée en décembre 2017 en collaboration avec un étudiant travaillant sur le sujet dans le cadre de son mémoire de master "Direction de Projets Culturels" de l'OPC de Grenoble. Cette enquête avait pour objectif de questionner l'intégration des démarches de Développement Durable dans le secteur des musiques actuelles et d'identifier les différentes démarches initiées par les structures. 51 structures membres de la FEDELIMA ont répondu à cette enquête dont les résultats devraient être communiqué au 1er trimestre 2018.

Productions d'analyses :

En 2017, la FEDELIMA et Opale ont entrepris conjointement de « toiler » complètement la « **fiche repère lieu de musiques actuelles et amplifiées** » réalisée en 2005 avec l'AVISE et dont les informations quantitatives avaient été mises à jour en 2009. L'objectif de ce travail est de refondre le plan de cette fiche et d'en actualiser en intégralité les données qui sont aujourd'hui obsolètes. Cette fiche fait partie d'une collection⁴ créée pour mieux comprendre le fonctionnement d'une

⁴ Enjeux et clés d'analyse des structures culturelles ; L'école de musique associative ; La radio associative ; Le cinéma associatif ; Les écoles des arts du cirque ; Les collectifs d'arts plastiques et visuels ; Le lieu de musiques actuelles et

activité en quelques pages. Cette fiche repère en cours de finalisation d'écriture devrait être publiée au 1^{er} trimestre 2018.

Enfin, en 2017, la FEDELIMA a communiqué largement sur les données produites via son travail d'Observation Participative et Partagée, par l'envoi de newsletters OPP spécifiques en direction du secteur des musiques actuelles et plus largement du secteur culturel. Une **newsletter** « [La FEDELIMA : Chiffres clés 2015](#) », faisant état des principaux indicateurs récoltés sur l'activité 2015 des lieux de musiques actuelles membres de la FEDELIMA, a ainsi été envoyée en direction de plus de 2 000 contacts.

2.2.3 - GIMIC - Plateforme d'enquêtes en ligne dédiée à l'OPP

L'année 2017 a également vu la poursuite du portage opérationnel de [GIMIC](#), plateforme de gestion d'enquêtes et de rapports statistiques en ligne au service de l'Observation Participative et Partagée (OPP). Pour rappel cet outil permet le recueil de données par questionnaires et la création de rapports statistiques dynamiques à destination des répondants. L'outil est porté par la société iCoop, structure de service dont la vocation première est notamment le développement de l'OPP via GIMIC avec d'autres groupements et collectivités publiques. La FEDELIMA en assure le portage, tant technique qu'administratif, au niveau national.

En 2017, **GIMIC a été utilisée par 13 organisations/groupements différents**⁵ allant de réseaux/fédérations d'acteurs, à des conseils départementaux (pour la dématérialisation de leurs dossiers de demandes de subventions et le lancement d'enquêtes en ligne), au ministère de la Culture (OPP des lieux labellisés SMAC par l'État). La plateforme comprend actuellement **1 572 structures** (personnes morales) enregistrées et **1 795 utilisateurs** (personnes physiques) inscrits.

La FEDELIMA a réalisé 6 journées de formations d'administrateurs d'enquêtes à l'utilisation de l'outil et à la méthode de l'Observation Participative et Partagée, ce, auprès de 10 personnes différentes.

La FEDELIMA assure également l'accompagnement et le suivi méthodologique et technique des démarches OPP initiées par les différents groupements utilisant la plateforme GIMIC en direction de leurs membres. Cela implique de répondre à des problématiques tant informatiques quant à la meilleure utilisation de l'outil, que méthodologique dans l'accompagnement à la mise en œuvre

amplifiées ; L'écomusée et le musée de société ; L'ensemble vocal et instrumental ; La ludothèque ; Le studio de répétition en musiques actuelles.

⁵ La FEDELIMA, la FAMDT, Le Pôle Régional Musique Actuelles de La Réunion, Le Conseil Départemental de Saône et Loire, Le ministère de la Culture – DGCA, Musiques et Danses en Finistère, Le Conseil Départemental du Maine et Loire, Zone Franche, AJC - Association Jazzé Croisé, Accord Cadre - La Réunion, Le FAR – Normandie, RNCAP - Réseau National du Conte et des Arts de la Parole, La FFEC – Fédération Française des Écoles de Cirque.

d'enquêtes ou de travaux d'observation. Ceci avec l'ensemble des 13 groupements utilisateurs en 2017.

Enfin, la FEDELIMA centralise le recueil des demandes des utilisateurs quant à l'évolution des fonctionnalités de la plateforme GIMIC en lien avec la société iMenlo en charge du développement et de la maintenance informatique de la plateforme.

2.3 - Europe et international

2.3.1- La dimension européenne et internationale dans le projet de la FEDELIMA pour ses adhérents

La dimension européenne et internationale a profondément modifié le projet fédéral de l'association, qui a enrichi sa réflexion prospective et ses chantiers grâce à l'échelon européen, en donnant à l'ensemble de son travail une dimension territoriale large. Nombre d'adhérents ont commencé à travailler à cet échelon, et les actions européennes ont donné lieu à des projets pérennes, qui ont eux aussi modifié les projets des structures.

Cf. [Les projets européens des adhérents de la FEDELIMA](#)

La participation active de la fédération dans les projets européens du [Live DMA](#) a également contribué à impliquer de nombreux membres des équipes professionnelles des adhérents, dans des projets ayant trait à des problématiques communes en France et dans d'autres pays européens. L'implication active de la fédération dans le réseau Live DMA (dont elle est membre du bureau exécutif), reconnu comme réseau structurant européen depuis septembre 2017 par la Commission européenne⁶, ouvre un large champ de participation à des travaux à l'échelle européenne pour les adhérents de la FEDELIMA.

En 2016, la FEDELIMA a entamé, sur la base de constats effectués auprès de ses adhérents, une démarche volontaire d'inclusion de l'échelle européenne directe auprès de ses adhérents. Cette démarche s'est poursuivie en 2017, à travers notamment un travail avec différents réseaux partenaires concernés par la question européenne (AJC, FAMDT, Zone Franche, FEVIS...) et la Direction Générale de la Création Artistique sur une meilleure prise en compte des dynamiques européennes, et notamment des déplacements des professionnels à l'étranger pour des temps de travail. En effet, nous avons constaté qu'il n'existe plus aujourd'hui aucun programme d'aide n'émanant ni de la Commission européenne ni des instances françaises (collectivités, État, bureaux exports ou institut français) permettant de travailler la relation partenariale, pourtant essentielle dans la mise en œuvre de projets à l'échelle européenne ou internationale. Concrètement, les adhérents de la FEDELIMA ont besoin de rencontrer des partenaires, de parler avec eux, d'échanger sur leurs besoins et leurs capacités à travailler ensemble. La FEDELIMA facilite ce relais, à travers les temps qu'elle partage avec ses collègues du Live DMA sur de grands événements européens et

⁶ Le Live DMA a obtenu une subvention de la commission européenne, sur le programme Réseaux de Europe créative, subvention sur 4 ans pour un projet de structuration des lieux de musiques actuelles à l'échelle européenne nommé LSE- Live Style Europe.

internationaux d'une part, à travers une démarche pro-active d'organisation d'événements dédiés (de type POP MIND), d'autre part. Le but étant de rendre ces travaux européens accessibles, et d'ancrer cette dimension dans les projets des adhérents. Ainsi en 2017, 20 membres des équipes de projets adhérents à la FEDELIMA ont pu participer à des séminaires, des panels et des rencontres sur des sujets tels que la relation avec les collectivités territoriales en Europe, la diversité des personnes dans les lieux, les pratiques en amateur dans les lieux en Europe (...).

Il nous semble primordial que nos adhérents puissent continuer leur exploration européenne, à la fois dans l'échange avec d'autres professionnels de leur secteur en Europe, mais également dans leur capacité de penser leur projet de structure à l'échelle européenne, à un moment où les territoires locaux et nationaux sont tous deux impactés par cette dimension, en termes économiques, juridiques ou politiques.

C'est pourquoi la FEDELIMA renforce cet axe de mobilité de ses adhérents en proposant un parcours européen sur 3 ans, connecté à l'ensemble du projet de la fédération sur la période 2017/2020, qui répond à la fois à cette problématique de mobilité, en axant son travail sur des temps dédiés à l'échelle européenne, en partenariat avec le réseau Live DMA.

Les groupes de travail et chantiers menés en interne à la FEDELIMA sont pour la plupart largement partagés par nos collègues européens, ainsi la thématique « Diversité », ou encore « Lieux en milieu rural », « Nouveaux formats de concerts », « Circulation de l'émergence », « Valorisation des parcours bénévoles dans les lieux » (...), sont autant de chantiers sur lesquels les européens se positionnent également, et sur lesquels nous gagnerions à partager, échanger et mettre en œuvre.

Enfin, la FEDELIMA co-produit un temps d'échange et de travail à l'échelle européenne nommé « POP MIND », initié en 2014 par la FEDELIMA et le réseau européen Live DMA, qui réunit depuis 2014 plus de 30 organisations françaises et européennes impliquées dans la préparation de l'événement sur des moments de prospective. La [troisième édition a eu lieu en 2017](#), à Grenoble, accueillie par La Belle Électrique, autour du fil rouge de la solidarité.

2.3.2 - Co-construction, structuration à l'échelle européenne : les différents travaux autour des enjeux culturels européens

La FEDELIMA a participé à l'élaboration du programme « Music Moves Europe ⁷», au sein du « AB Working group ⁸». Ce programme pilote est attaché au programme Europe Créative de la commission culture Europe, et va être expérimenté à partir de 2018. Il s'agit d'aider les acteurs de la musique en Europe, en fonction de leurs spécificités.

La FEDELIMA est également impliquée dans la construction de l'« agenda européen de la musique ⁹», coordonné par EMC (European Music Council), qui a pour objectif d'influer sur les politiques culturelles en faveur de la musique dans les prochaines programmations européennes (après 2020). À ce titre, elle a participé à plusieurs temps de travail (à Hambourg, pendant le festival Reeperbhan, et à Katowice en octobre 2017).

La FEDELIMA travaille en partenariat avec le [Relais Culture Europe](#) concernant le suivi et la définition d'une analyse culture vis-à-vis de la stratégie « Europe créative 2020 », et sur une prospective « après 2020 ». Ainsi, le Relai Culture Europe est intervenu, en partenariat avec la FEDELIMA, sur divers temps et rencontres en 2017, comme pendant RAFFUT! en juillet au Havre, à la fois sur la question de l'Europe politique et de son devenir, et sur des questions liées à l'inclusion de la culture dans les politiques de la Commission européenne.

De la même façon, la fédération est impliquée dans le groupe de travail « international » de la DGCA et est engagée, via le Live DMA et l'UFISC, depuis octobre 2016, sur un travail de proposition « après 2020 », pour inclure la culture comme pilier essentiel des politiques européennes futures.

Un travail spécifique a été mené en direction des adhérents pour les aider à mieux appréhender la dimension internationale notamment au travers d'une newsletter spécifique bimestrielle, et une inclusion systématique de la dimension européenne dans les newsletters mensuelles de la FEDELIMA.

Enfin, nous avons constaté une recrudescence de projets internationaux, liés notamment à des partenariats avec des collectivités territoriales. Ces projets sont complexes et intéressants à analyser, car ils ne se contentent pas d'être des plateformes d'échanges d'artistes. Cela va beaucoup plus loin : des partenariats entre territoires sont en train de se créer, que nous comptons analyser

⁷ https://ec.europa.eu/programmes/creative-europe/actions/music-moves-europe_fr

⁸ <https://publications.europa.eu/en/publication-detail/-/publication/1e576c0e-9c49-11e6-868c-01aa75ed71a1>

⁹ <http://www.emc-imc.org/cultural-policy/european-agenda-for-music/>

et travailler avec nos adhérents en 2018 à travers un groupe de travail dédié, associant les collectivités territoriales qui jouent dans ces projets un rôle important.

2.3.3 - Le Live DMA

Le Live DMA¹⁰ réunit des organisations européennes fédérant lieux et festivals de Musiques Actuelles, et ne cesse de s'étoffer. Il réunit aujourd'hui 17 réseaux adhérents, issus de 13 pays européens et représentant 2500 lieux et festivals de musiques actuelles. Ses travaux sont orientés vers trois grands objectifs : politiques, artistiques et culturels, économiques. En plus d'être une plate-forme de recherche et de production de contenu à l'échelle européenne, c'est un outil de coopération, de mise en réseau et de partage. Le Live DMA est désormais reconnu comme réseau structurant européen depuis septembre 2017 par la Commission européenne, et dispose à cet effet d'une subvention sur 4 ans au titre du projet « Live Style Europe ¹¹», projet de promotion des musiques actuelles et des acteurs des musiques actuelles à l'échelle européenne. La FEDELIMA est très active au sein du Live DMA, et est membre de son bureau exécutif¹².

À travers la mise en œuvre du projet Live Style Europe, la FEDELIMA a contribué au séminaire de Berlin en octobre sur le thème des relations acteurs/ collectivités territoriales, et a porté la mise en œuvre du séminaire sur la diversité en décembre 2017, pendant et en partenariat avec le festival des Trans Musicales de Rennes¹³. Une vingtaine de personnes issues des équipes des lieux adhérents à la FEDELIMA ont participé à ces séminaires, dont la suite est programmée pour 2018.

Le 3 février 2018 prochain, les adhérents de la FEDELIMA participeront en masse au projet « Open Club Day ¹⁴», dont l'objectif, à travers la mise en place d'une journée unique en Europe pendant laquelle les lieux participants ouvriront largement leurs portes à toutes les personnes, est de montrer à la fois la diversité des activités des lieux, mais également leur capacité à être des endroits de rencontre, de dialogue, de création et de diversité. L'Open Club Day s'envisage dans la durée, et sera donc reconduit au moins jusqu'en 2021.

Par ailleurs, la FEDELIMA, avec les membres du réseau Live DMA, travaille à la mise en œuvre d'une Observation Participative et Partagée à l'échelle européenne¹⁵ (cf. partie 2.2.1 - OPP). Les résultats de ce travail d'observation portant sur les données d'activité 2016 des structures (récoltées et analysées en 2017) seront rendus publiques et publiées au cours du premier semestre 2018.

¹⁰ www.live-dma.eu

¹¹ www.live-dma.eu/projects/live-style-europe/

¹² www.live-dma.eu/about/

¹³ <http://rencontres-et-debats.lestrans.com/evenement/seminaire-live-style-europe-audience-diversity/>

¹⁴ <http://openclubday.com/>

¹⁵ www.live-dma.eu/survey-publications/

2.4 - Pôle Activités Artistiques et Culturelles (AAC)

Le pôle Activités Artistiques et Culturelles (AAC) du projet fédéral a pour objectif de développer et accompagner les activités artistiques, culturelles et éducatives des lieux adhérents. Il s'agit plus précisément de :

- **Accompagner** les lieux dans le développement de leurs activités artistiques dans le champ professionnel (diffusion, production, soutien à l'émergence, relation entre les acteurs, circulation des artistes et des œuvres) via le partage d'expériences, la valorisation des projets, la coopération.
- **Soutenir** le rôle des lieux en faveur des pratiques, notamment en amateur, de leur accompagnement et des actions culturelles et éducatives développées au regard des missions, des territoires d'actions et des besoins exprimés ; permettre des focus particuliers sur les formes novatrices des musiques actuelles (jeunes publics, lien avec les cultures numériques...)
- **Engager** de nouvelles coopérations dans le champ des musiques actuelles avec des fédérations et réseaux spécialisés tels que Zone Franche (musiques du monde), FAMDT (musiques et danse traditionnelles), ou AJC (Jazz et musiques improvisées), à travers des chantiers communs liés au travail de ces esthétiques en coopération dans les territoires.
- **Engager** de nouvelles coopérations en dehors du champ des musiques actuelles, avec des organisations et institutions travaillant la pratique et la diffusion musicale comme vecteur d'éducation, d'émancipation et de citoyenneté (éducation nationale, associations d'éducation populaire, autres organisations du spectacle vivant, etc.)
- **Valoriser** les projets **et encourager** la solidarité dans les projets d'accompagnement artistique et de création portés par les adhérents notamment.

Cet axe de travail a été largement redéveloppé depuis 2015, année qui a marqué une « remise en chantier » de ce pôle de travail, qui a été remis en question pour différentes raisons conjoncturelles et prospectives.

La fédération, grâce à différents temps prospectifs élaborés avec ses membres, a pu travailler une nouvelle stratégie et de nouveaux objectifs sur la question artistique et culturelle, qui a été mise en œuvre dès 2016. L'année 2017 a donc de poursuivre la dynamique engagée.

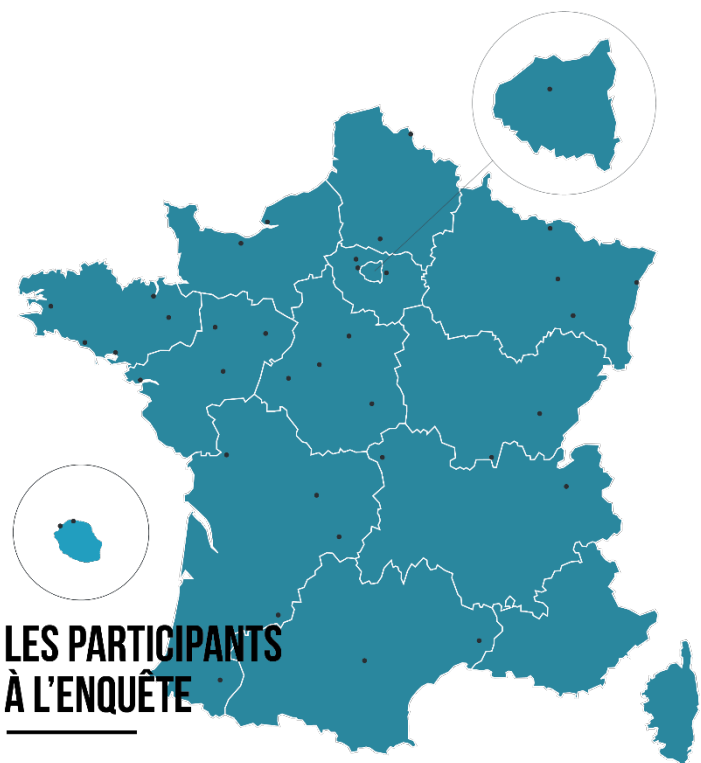
- **Pratiques en amateur** : le GT Pratiques en amateur, suite à plusieurs réunions, a enclenché fin 2015 -2016 une étude-action exploratoire sur le territoire du Morbihan qui a pour enjeux principaux :
 - De mieux connaître et d'actualiser les représentations et les problématiques relatives à la pratique en amateurs dans le champ des musiques populaires ;
 - De mesurer l'adéquation des dispositifs et services existants aux besoins des musiciens amateurs (en référence à différentes études déjà produites) ;
 - De dégager des axes ou des thématiques à approfondir dans le cadre d'une enquête plus large en termes de territoire ou qui questionneront certaines entrées plus précises.

Cette étude a été menée en deux phases. La première a permis une approche objective et quantitative via la passation d'un questionnaire en ligne ouvert à tout musicien amateur du Morbihan. La seconde phase, davantage axée sur de l'analyse qualitative, s'est déroulée via une série d'entretiens avec des musiciens amateurs.

En 2017, le périmètre de l'étude a été étendu au niveau national :

- 35 adhérents¹⁶ ont relayé le questionnaire quantitatif, ce qui a permis de recueillir plus de 1300 réponses de musiciens qui pratiquent en amateurs.
- Une douzaine d'entretiens collectifs qualitatifs a été menée sur l'ensemble de la France.

Cette étude sera publiée en 2018 après l'analyse des matériaux ainsi recueillis.



¹⁶ 6par4 (Laval) / Le 109 (Montluçon) / Ampli (Pau) / L'ARA (Roubaix) / Astrolabe (Orléans) - Polysonik (Orléans) - Fracama (Centre-Val de Loire) / Le Brise-Glace (Annecy) - Grand Bureau (Auvergne-Rhône-Alpes) / L'Autre Canal (Nancy) / Le Camji (Niort) / Le Cargö (Caen) / La Cave (Argenteuil) / La Cave à Musique (Mâcon) / Le CEM / Le Chabada (Angers) / Le Chato'Do (Blois) / La Clef (Saint-Germain-en-Laye) / Des Lendemain Qui Chantent (Tulle) / Le Gueulard+ (Nilvange) / L'Echonova (Vannes) / Emmetrop (Bourges) / Espace Django (Strasbourg) / FGO Barbara (Paris) / Le Florida (Agen) / La Grange A Musique (Creil) / Hiero (Limoges) / Jardin Moderne (Rennes) / Le Kabardock (Le Port) - La Cite Des Arts (Saint Denis) - PRMA Réunion / Le Labo (Dinan) / Lo Bolegason (Castres) / MAPL (Lorient) / Le Moulin De Brainans (Brainans) / Oasis - Superforma (Le Mans) / Paloma (Nîmes) / Run Ar Puns (Châteaulin) - Mdf29 (Finistère) / Le Temps Machine (Tours) / Le Sax (Achères) - Le Cry (Yvelines) / La Souris Verte (Épinal) / Le Vip (Saint-Nazaire).

- **Lancement d'un groupe de travail « musiques actuelles et jeune public » :** Cette thématique a été initiée lors de l'édition 2016 de RAFFUT ! en réponse à une envie des adhérents de partager les enjeux et questionnements liés à la notion de « jeune public » dans les musiques actuelles. En février 2017, la première réunion d'un groupe de travail spécifique s'est tenue à Paris, une suite des échanges et réflexions a été proposée lors d'une après-midi dédiée sur l'édition 2017 de RAFFUT !
Une liste de discussion a été créée spécifiquement sur ce sujet.
- **Groupe de travail « Diversité » :** Ce groupe de travail agit sur 3 axes : diversité artistique, diversité culturelle, diversité des personnes. Ce groupe de travail permet plusieurs chantiers :
 - Interroger la diversité des esthétiques diffusées et représentées dans les lieux de musiques actuelles, à travers des partenariats avec des réseaux et organisations type Zone Franche (musiques du monde) ou FAMDT (musiques traditionnelles),
 - Interroger la diversité culturelle représentée dans les lieux de la FEDELIMA, notamment à travers les processus de création en œuvre chez nos adhérents
 - Interroger la diversité des personnes que les projets de nos adhérents touchent (professionnels comme usagers), à travers notamment un travail sur les droits culturels, inscrits dans la loi création architecture et patrimoine : comment ces droits sont-ils mis en œuvre dans les projets des lieux, vers quoi devons-nous tendre pour les respecter et les disséminer au mieux ?

Nous avons, lors de RAFFUT! 2017 au Havre et lors du festival des Trans Musicales de Rennes en décembre 2017, entamé une large réflexion sur la question de la diversité des personnes dans les projets des lieux, et impliqué pour mener à bien cette réflexion un panel de chercheurs (sociologues et anthropologues) qui nous suivront dans ces travaux. Le panel des Trans Musicales : <http://rencontres-et-debats.lestrans.com/evenement/diversite-egalite-parite>

- **Usages et pratiques liés au numérique :** groupe de travail en cours, temps de prospective notamment sur RAFFUT! 2016 qui se sont poursuivis sur RAFFUT! 2017.

Cinq groupes spécifiques de travail et 7 listes de discussion entre adhérents sont liés au pôle Activités Artistiques et Culturelles :

- accompagnement@
- actions culturelles@
- amateurs@
- dispositif@
- diversité@
- programmation@
- jeune-public@

Ce pôle est également le relais d'information des initiatives et des projets menés en collaboration avec d'autres institutions ou structures partenaires (Association Jazzé Croisé ; Office National de Diffusion Artistique (ONDA) ; Jeunesses Musicales de France ; Institut Français ; Bureau export ; Zone Franche ; Fédération des musiques et danses traditionnelles ; Collectif Culture Bar-Bars...).

2.5 - Pôle Structuration des lieux

L'objectif du pôle structuration des lieux est de traiter de l'ensemble des questions relatives aux projets des structures ainsi qu'à leur développement tout en prenant en compte les problématiques récurrentes qui se dégagent des divers accompagnements et échanges sur les listes de diffusion, mais aussi les dynamiques engagées sur les territoires.

Les groupes de travail (GT) constitués se répartissent en 3 axes de travail :

- La gouvernance des projets des lieux, de la définition au développement du projet
- Les problématiques techniques des lieux
- Les modèles de développement / les types d'entrepreneuriat

Ainsi, en 2017, différents Groupes de Travail ont été mis en place à travers des temps de réunion ainsi qu'à travers des journées de rencontres professionnelles et de séminaires.

GT Ruralité :

Ce groupe de travail travaille autour des projets artistiques et culturels en milieu rural. Initialement porté par la FEDELIMA, il s'est ouvert en 2015 à d'autres partenaires : l'UFISC, le CITI, THEMMA, la fédération nationale des arts de la rue, et le CNV pour élargir les analyses, nourrir les échanges et ouvrir des perspectives et pistes de chantiers de travail communs (ingénieries et financements, dynamiques de coopération, économie solidaire, question territoriale...). Les Rencontres « Projets artistiques et culturels en milieu rural » participent d'une dynamique collective et continue d'échanges et de travaux menés et portés par les acteurs de plusieurs organisations professionnelles du champ artistique et culturel.

En 2017, une rencontre a eu lieu en mai à Art'Cade (Couserans, en Ariège). Notons également que la rencontre territoriale Lieux de musiques actuelles (RTLMA) qui s'est déroulée à Tulle (Corrèze) en novembre avait pour thématique les projets culturels et artistiques en milieu rural.

Un site ressource dédié à la question de la ruralité dans les musiques actuelles a été mis en œuvre pour appuyer la démarche collective et permettre une capitalisation des ressources et un transfert d'expériences : www.ruralite.fedelima.org

GT Fonctions – métiers techniques :

Ce groupe de travail aborde les différentes problématiques liées aux métiers techniques. Comme en 2016, une rencontre professionnelle s'est déroulée au mois de janvier à Stereolux (Nantes). Cette rencontre a réuni une cinquantaine de participants. Le CNV et AGI-SON sont partenaires de ce groupe de travail.

GT Fonctions direction générale :

Ce groupe de travail aborde les différentes problématiques liées à la fonction de direction générale. Dans ce cadre, une rencontre professionnelle a eu lieu en 2016 et une prochaine se déroulera très certainement en 2018.

GT Développement Durable :

Ce groupe de travail a pour objectif d'aborder les questions relatives au développement durable, autour de 4 constats : le développement durable est une piste de ré-interrogation des projets des lieux, il ne peut s'envisager que si les instances dirigeantes sont impliquées, il nécessite une technicité sémantique importante, ainsi qu'un outillage « fait sur mesure » en fonction des projets mis en œuvre. Après une première rencontre-formation en 2016, ce chantier transversal a été abordé cette année lors des rencontres techniques de janvier ainsi que lors de RAFFUT! en juillet dernier.

GT logiques de coopération entre acteurs d'un même territoire :

Ce groupe de travail est mis en place avec l'UFISC et OPALE. Il a pour objectif d'observer et d'analyser les différentes expériences de coopération entre acteurs.

Par ailleurs, dans le prolongement de l'étude sur « Les nouvelles modalités de coopérations associatives locales » réalisée en 2014-2015 et en réponse à un appel à projets du FDVA en partenariat avec l'UFISC, une expérimentation autour de la thématique des « Projets inter-associatifs et de co-construction dans les territoires ruraux : un enjeu de structuration des acteurs et d'aménagement culturel du territoire ? » a débuté en février 2016 et s'est finalisé en juillet 2017.

Elle avait pour objectif :

- D'accompagner trois démarches de coopération inter-associatives en cours,
- D'avoir une lecture plurielle et une modélisation des processus de coopération et de l'impact que ces derniers peuvent avoir sur la structuration des acteurs et l'aménagement du territoire,
- D'être dans une logique partenariale, avec des acteurs de l'accompagnement, du monde scientifique et public, pour renforcer les accompagnements, les échanges de pratiques, les analyses réflexives, les essaimage.

Le périmètre de cette expérimentation a porté sur 3 territoires situés en milieu rural et a impliqué 3 adhérents de la FEDELIMA et plus d'une trentaine d'opérateurs de terrain.

GT Conventions de partenariat :

Ce groupe de travail a pour objectif d'analyser les différentes conventions mises en place avec les partenaires institutionnels (qu'elles soient liées à une commande publique ou à l'initiative d'acteurs).

GT Préfiguration, réhabilitation et création d'équipements :

À travers des échanges d'expériences, ce groupe de travail aborde les différentes problématiques liées à la création, à la réhabilitation ou à l'agrandissement d'équipements. Il s'est réuni une fois au mois de mai. Par ailleurs, l'état des lieux sur les coûts de construction et moyens de financements engagés par les différents partenaires publics dans le cadre de création d'équipement débuté en 2016 se poursuit.

2.6 - Pôle Environnement territorial et professionnel

Depuis sa naissance, la FEDELIMA affirme la nécessité de travailler en complémentarité, en partenariat et en coopération avec les autres organisations du secteur, dans un souci de partage des analyses, des compétences, et dans le but d'être en constante vigilance et d'améliorer la capacité du secteur à agir et réagir au mieux face à des problématiques constatées ou émergentes.

Ainsi, la FEDELIMA s'investit dans de nombreuses structures et organisations professionnelles de la culture et de l'économie sociale et solidaire. Elle est membre du conseil d'administration de l'UFISC, d'AGI-SON, du Conseil national du SMA, du Collectif des associations citoyennes. Elle participe au GTLIMA.

Objectifs : Travailler en coopération avec les acteurs, réseaux et organisations de la musique, développer des partenariats trans-sectoriels.

La contribution à la structuration professionnelle a pour objectif de coopérer avec les organisations du champ des musiques actuelles; et d'élargir le périmètre de ses coopérations et actions territoriales (Europe, International) et intersectorielles (économie solidaire, éducation, social...), dans un objectif commun qui est celui de la défense de l'intérêt général et des droits culturels.

- Travailler des dynamiques de coopération dans une dimension d'ouverture à d'autres secteurs
- Développer des relations partenariales du local à l'International
- Contribuer aux espaces de réflexion sur les politiques culturelles

2.6.1 - Dynamiques inter-réseaux / Dynamiques interfédérales

La FEDELIMA contribue activement à la dynamique interfédérale et inter-réseaux notamment avec les réseaux territoriaux des musiques actuelles, à travers des réunions régulières d'information commune et de productions communes. Cette dynamique s'incarne à la fois dans le travail que la fédération mène dans les territoires, auprès de ses adhérents, et dans les travaux menés à l'échelle du pays et de l'Europe.

Ainsi, sont activés :

- Des dynamiques territoriales d'appui aux structures via l'accompagnement des adhérents de la FEDELIMA

- Des dynamiques nationales et européennes de réflexion et d'action qui peuvent s'incarner dans :
 - Des temps de réflexion communs à l'occasion de grands événements du secteur (BIS, MaMA, Trans Musicales...)
 - Des temps liés à la vie de la fédération sur lesquels sont systématiquement invités partenaires et organisations (Rencontres territoriales des lieux de musiques actuelles, journées professionnelles de la FEDELIMA, séminaires sur des sujets spécifiques- ruralité, développement durable, technique RAFFUT!, ...)
 - Des implications importantes de la fédération dans d'autres instances (UFISC, SMA, AGI-SON, Collectif des associations citoyennes, Live DMA, Plateforme Nationale de la Vie Nocturne, Culture Action Europe...)
- POP MIND, un temps de réflexion à l'échelle européenne, initié en 2014 par la FEDELIMA et le réseau européen Live DMA, qui réunit depuis 2014 plus de 30 organisations françaises et européennes impliquées dans la préparation de l'événement sur des moments de prospective. L'édition 2017, qui a eu lieu à la Belle Électrique à Grenoble, co-organisée avec plus de 20 autres fédérations, réseaux et syndicats, a été l'occasion d'interroger la notion de Solidarité, à travers une dizaine de rencontres, conférences et débats : www.pop-mind.eu (15 et 16 mars 2017)
- RAFFUT!, un nouveau temps créé par la FEDELIMA, dont l'objectif est de travailler en profondeur sur les problématiques liées aux métiers dans les lieux de musiques actuelles. RAFFUT! a ceci de novateur dans sa forme qu'il est créé en fonction des demandes et besoins des professionnels des lieux adhérents. www.raffut.fedelima.org
- La dynamique SOLIMA, dont la FEDELIMA est partie prenante via le GTLIMA (groupe de travail des lieux de musiques actuelles) mis en place par le ministère de la Culture et de la Communication, et sur lequel la fédération fournit données et analyses.

2.6.2 - Le développement de la coopération inter-fédération

Des partenariats spécifiques sont enclenchés avec d'autres fédérations ou organisations, sur des projets précis (mutualisation avec la FAMDT, projets européens des adhérents avec Relais Culture Europe, salon Musicora, évènements communs...).

De façon plus politique, et du fait des mouvements importants dans le monde de la culture, et spécifiquement de la musique (cf : maison commune de la musique) aujourd'hui, la fédération initie

des coopérations avec d'autres fédérations et réseaux avec lesquelles il n'a pas toujours été « naturel » de coopérer.

Ainsi, depuis 2016, des rendez-vous d'échange, d'interconnaissance et de réflexions communes sont mis en place, à raison de 4 à 5 rendez-vous par an, avec la FEVIS, Grands Formats, Futurs Composés, AJC, FAMDT, Zone Franche, France Festivals, le REMA, le collectif Culture Bar-bars et l'AFO. Ces rendez-vous réguliers contribuent à une meilleure connaissance de notre secteur, mais permettent également de réfléchir, au-delà de la question des esthétiques, à ce qui fait commun entre nos différentes organisations, et à envisager une vision plus homogène, à travers par exemple des travaux d'observation participative et partagée, de nos projets et de nos adhérents. Ces rendez-vous sont aussi l'occasion de renforcer une vision politique partagée, autour de valeurs liées à l'économie solidaire, aux droits culturels, dans une vision d'intérêt général intimement liée aux relations avec l'État et les collectivités territoriales. Nous y revendiquons la nécessaire co-construction des politiques publiques en faveur de la musique, dans la prise en compte des initiatives privées à but non lucratif.

Un premier temps de présentation publique de notre coopération a été donné aux Trans Musicales de Rennes, le 8 décembre 2017¹⁷.

2.6.3 - Les principales rencontres professionnelles et internationales auxquelles la FEDELIMA a contribué et/ou participé en 2017 :

- Intervention les 13 et 14 janvier 2017 à Groningen aux Pays-Bas sur deux tables-rondes organisées dans le cadre du festival Eurosonic, sur les thématiques :
 - Where are the women in the live music industry?
 - Music venues in Europe : An overview of economic and political challenges in different EU regions
- Intervention à l'Université d'Avignon (84) lors d'une journée sur l'Observation Participative et Partagée le 13 février 2017.
- Co-Construction et contribution au Forum citoyen de l'Ufisc « Culture, Communs et Solidarités » le 16 février 2017 au Palais du Luxembourg, Paris.
- Participation à la rencontre régionale organisée par le Sax : « Le jeune public dans les musiques actuelles : Quelle place ? Quelle Ambition ? », le 05 avril 2017 à Achères (78).
- Intervention lors de la journée organisée par l'Université Paris 1 Panthéon Sorbonne : « Regroupement et coopération : quel(s) modèle(s) pour quel(s) projet(s) ? » du 16 mai 2017 à Paris.

¹⁷ <http://rencontres-et-debats.lestrans.com/evenement/diversite-des-cultures>

- Co-organisation du « colloque national sur la santé du musicien », le 23 mai 2017 au Moloco à Audincourt (25).
- Animation de la table ronde « 360° autrement dans le développement de projets artistiques » dans le cadre du forum Entreprendre dans la culture le 22 mai 2017 à l'école nationale supérieure des Beaux-Arts à Paris (75).
- Contribution et animation d'ateliers lors de la journée nationale du 16 juin 2017 organisée par la FAMDT intitulée « droits culturels, pour un vivre ensemble solidaire »
- Intervention sur la journée plénière SOLIMA Finistère du 16 juin 2017 à Brest (29) organisée par Musiques et danse en Finistère.
- Participation et contribution à l'AG et séminaire du Live DMA, réseau européen d'acteur des musiques actuelles les 20 et 21 juin 2017 à Oslo en Norvège.
- RAFFUT! Du 4 au 6 juillet 2017 au Havre. Les sujets et thématiques abordées sont volontairement très diversifiés, de la technique à la communication, de l'action culturelle à la ruralité, des droits culturels à l'observation, des enjeux européens à l'économie, des entrées artistiques à la structuration des projets, de la programmation à la coopération, aux enjeux de structuration du secteur...
- Participation à l'Université d'été du CAC (Collectif des Associations Citoyennes) le 11 juillet à Villeurbanne
- Contribution à la rencontre nationale organisées par la FAMDT, le festival des Suds et la revue Nectart « Co-opération, la Culture en jeu », le 12 juillet à Arles (13).
- Congrès du SMA, 12 et 13 septembre 2017, à la Rodia à Besançon.
- Participation à la Plateforme Nationale de la Vie Nocturne et contribution à une table-ronde lors de la Conférence Nationale de la Vie Nocturne les 14 et 15 septembre à la Cité de la mode à Paris.
- Co-organisation et contribution à la conférence lors du MaMA, « Concentration de la filière musicale : comment (ré)agir ? » le 19 octobre 2017 à FGO, Paris.
- Contribution à la Rencontre « Art et Culture en Territoires ruraux » organisée par la Chambre d'eau à Le Quesnoy (59), le 20 octobre 2017.
- Participation au séminaire de l'European Music Council sur l'European Agenda for Music, le 27 octobre à Katowice, Pologne.
- Intervention sur la journée organisée par le Conseil Départemental de la Gironde, « les débats publics de l'emploi culturel », le 06 novembre 2017 à Bordeaux (33).
- Animation et contribution du séminaire organisé par le Live DMA, les 8 et 9 novembre à Berlin (Allemagne) sur la thématique de la relation aux partenaires publiques et collectivités locales.
- Intervention dans le cadre des ateliers des nouvelles organisations culturelles, proposés par l'OPC (Observatoire des Politiques Culturelles), le 16 novembre 2017 à Grenoble.
- Participation à la journée nationale organisée par Franche-Comté Mission Voix du 20 novembre 2017 : « La musique en amateur, une aventure collective »

- Coordination générale, construction et participation au séminaire organisé par le Live DMA à Rennes (35) les 06 et 07 décembre 2017 sur la thématique « Audience diversity ».
- 10^{ème} session des Rencontres et Débat des Trans Musicales de Rennes du 7 au 9 décembre 2017 : Construction et/ou animation de quatre tables rondes :
 - Diversité, égalité Parité
 - La diversité des esthétiques : vers une coopération des fédérations et des réseaux musicaux
 - Les femmes haussent le son #2 : du constat à l'action
 - Restitution du séminaire européen du Live Dma : Audience Diversity.

Elle a contribué en 2017 aux travaux :

- De concertation et de consultation sur la Maison Commune de la Musique
- De la concertation ouverte par le gouvernement via l'UFISC sur la réforme de l'intermittence
- Du Collectif des Associations Citoyennes (CAC, dont la FEDELIMA est membre) sur l'avenir et le rôle des associations, la défense des financements publics aux associations, les enjeux des territoires
- Du « Forum national des lieux intermédiaires », travaux de la Coordination Nationale des Lieux Intermédiaires et Indépendants (CLII) qui réunit des lieux artistiques et culturels du tiers secteur, qui ont un rôle dans le renouvellement des esthétiques et œuvrent au plus près des territoires et de tous les publics, y compris les plus éloignés
- À diverses consultations initiées par le ministère de la Culture et de la Communication, notamment sur « les aides déconcentrées », ou encore sur les festivals
- À plusieurs consultations européennes sur le programme culture après 2020
- À l'écriture de l'agenda européen pour la musique, avec le European Music Council
- À l'écriture du programme expérimental issu du programme culture Europe Creative « Music Moves Europe »
- À la mise en œuvre du forum « culture, commons et solidarité » avec l'UFISC et d'autres organisations membres de l'UFISC : www.culturesolidarites.org/forum-citoyen.html

2.6.4 - Interventions dans le cadre de formations :

- Trempolino : Intervention dans le cadre de la formation « Concevoir et porter un projet de production ou de diffusion dans les musiques actuelles », le 6 janvier 2017.
- Université d'Avignon : Intervention dans le cadre du séminaire de recherche 2016-2017, intitulé « De l'observation des pratiques culturelles aux observatoires des publics : La scientification d'une démarche en question(s) », le 13 février 2017 à Avignon.

- Observatoire des Politiques Culturelles : Intervention dans le cadre des ateliers des nouvelles organisations culturelles, proposés par l'OPC (Observatoire des Politiques Culturelles), le 16 novembre 2017 à Grenoble.

ANNEXES

Annexe 1 : Liste des adhérents de la FEDELIMA au 31 décembre 2017

Annexe 2 : Carte de France des adhérents de la FEDELIMA

Annexe 3 : Chiffres clés 2015 de la FEDELIMA

Annexe 1 : Liste des adhérents de la FEDELIMA au 31 décembre 2017

Adhérent (sigle)	Raison Sociale	Ville	Région
106 (Le)	106 REM	Rouen	Normandie
109 (Le)	Association de gestion de la SMAC de Montluçon	Montluçon	Auvergne-Rhône-Alpes
11Bouge	Association 11bouge	Carcassonne	Occitanie
4Écluses (Les)	Association Arts Scéniques Rocks	Dunkerque	Hauts-de-France
6PAR4 (Le)	Association Poc Pok	Laval	Pays de la Loire
ACP	Association les Amis de la Chanson Populaire	Pau	Nouvelle-Aquitaine
Aéronef (L')	Association Les Spectacles Sans Gravité - Aéronef	Euralille	Hauts-de-France
Akwaba	Scic Akwaba Ka-Théâtre	Châteauneuf de Gadagne	Provence-Alpes-Côte d'Azur
Ampli	Association Ampli	Billère	Nouvelle-Aquitaine
Antipode MJC	Antipode MJC Rennes	Rennes	Bretagne
ARA	Association ARA	Roubaix	Hauts-de-France
Arrosoir (L')	Jazz Club de Chalon sur Saône	Chalon sur Saône	Bourgogne Franche-Comté
Art'Cade	Art'Cade Arts et Spectacles	Sainte Croix Volvestre	Occitanie
Astrolabe (L')	Association Antirouille	Orléans	Centre-Val de Loire
Autre Canal (L')	L'autre Canal - Etablissement Public	Nancy	Grand Est
BAM / Trinitaires	EPCC Metz en Scènes	Metz	Grand Est
Bastion (Le)	Association Le Bastion	Besançon	Bourgogne Franche-Comté
Belle Électrique (La)	Association MixLab	Grenoble	Auvergne-Rhône-Alpes
Big Band Café (Le)	Association pour le Développement Musical d'Hérouville	Hérouville Saint-Clair	Normandie
Bobine (La)	Association Projet Bob	Grenoble	Auvergne-Rhône-Alpes
Bolegason (Lo)	Régie Personnalised Lo Bolegason	Castres	Occitanie
Brise Glace (Le)	Association Musiques Amplifiées aux Marquisats d'Annecy	Annecy	Auvergne-Rhône-Alpes
Café Charbon (Le)	Association Au Charbon	Nevers	Bourgogne Franche-Comté
Camji (Le)	Association Le Camji	Niort	Nouvelle-Aquitaine
Canal 93	Bobigny musiques 93	Bobigny	Île-de-France
Carène (La)	Régie de l'Équipement Musiques Actuelles (REMA)	Brest	Bretagne
Cargö (Le)	Association Arts Attack	Caen	Normandie
Carré Bleu	Jazz à Poitiers / Carré Bleu	Poitiers	Nouvelle-Aquitaine
Cartonnerie (La)	Régie des Équipements Musiques et Cultures Actuelles (REMCA)	Reims	Grand Est
Cavajazz / SMAC 07	Association Cavajazz	Viviers	Auvergne-Rhône-Alpes
Cave à Musique (La)	Association Luciol	Mâcon	Bourgogne Franche-Comté
Cave aux Poètes (La)	Association l'Eclipse	Roubaix	Hauts-de-France
Cave Dîmière (La)	Communauté d'agglomération Argenteuil Bezons	Argenteuil	Île-de-France
CEM (Le)	Association Centre d'Expressions Musicales	Le Havre	Normandie
Chabada (Le)	Association Adrama	Angers	Pays de la Loire
Chato'do (Le)	Association Mars	Blois	Centre-Val de Loire
Cigale (La)	Association La Cigale	Nyons	Auvergne-Rhône-Alpes
Cité des Arts (La) / Palaxa	SPL Territo'Arts	Saint-Denis	La Réunion
Citrouille (La)	Association La Citrouille	Saint-Brieuc	Bretagne
CLEF (La)	Association pour la Culture les Loisirs Et la Formation	Saint Germain en Laye	Île-de-France
Club (Le)	Association Oc'Live	Rodez	Occitanie
Collectif PAN	Collectif PAN	Caen	Normandie
Confort Moderne (Le)	L'Oreille est Hardie	Poitiers	Nouvelle-Aquitaine
Coopérative de Mai (La)	Association Pop Art	Clermont-Ferrand	Auvergne-Rhône-Alpes
Cordonnerie (La)	La Cordonnerie, scène de musiques actuelles du Pays de Romans	Romans-sur-Isère	Auvergne-Rhône-Alpes
Couveuse (La)	Association de la Maison Pour Tous de Chadrac	Chadrac	Auvergne-Rhône-Alpes
Crescent (Le)	Crescent Jazz Club	Mâcon	Bourgogne Franche-Comté
Cri du Port (Le)	Le Cri du Port	Marseille	Provence-Alpes-Côte d'Azur
Cuizines (Les)	Ville de Chelles	Chelles	Île-de-France
Des Lendemain Qui Chantent	Association Des Lendemain Qui Chantent	Tulle	Nouvelle-Aquitaine

Diff'Art	Association Diff'art	Parthenay	Nouvelle-Aquitaine
D'jazz Kabaret	Media Music	Dijon	Bourgogne Franche-Comté
Docks (Les)	Régie d'Equipements Culturels	Cahors	Occitanie
DOC (Le)	Le Doigt dans l'Oreille du Chauve	Saint-Germain-d'Ectot	Normandie
Echonova (L')	Régie de l'Equipelement Musiques Actuelles (REMA)	Saint-Avé	Bretagne
Echo System	Association Au Coin de l'Oreille	Scey sur Saône	Bourgogne Franche-Comté
ElMediator	EPCC Théâtre de l'Archipel	Perpignan	Occitanie
EMB Sannois (L')	Association ADAME	Sannois	Île-de-France
Emmetrop-Nadir	Association Emmetrop	Bourges	Centre-Val de Loire
Espace Culturel Django Reinhardt	Association BeCoze	Strasbourg	Grand Est
Excelsior (L')	Etablissement public L'Excelsior	Allonnes	Pays de la Loire
Fabrica'son (La)	La Fabrica'son	Malakoff	Île-de-France
FGO - Barbara	ATLA	Paris	Île-de-France
File 7	File 7 - Café Musiques du Val d'Europe	Magny Le Hongre	Île-de-France
Fil (Le)	Association Ligérienne de Musiques Actuelles	Saint-Etienne	Auvergne-Rhône-Alpes
Florida (Le)	A.D.E.M (Association pour le Développement de l'Expression Musicale)	Agen	Nouvelle-Aquitaine
Forum (Le)	Mairie de Vauréal	Vauréal	Île-de-France
Fraternelle (La)	La Fraternelle	Saint-Claude	Bourgogne Franche-Comté
Freesson	Association Collectif Freesson	Châteauneuf de Gadagne	Provence-Alpes-Côte d'Azur
Fuzz'Yon	Fuzz'Yon	La Roche sur Yon	Pays de la Loire
Gaga Jazz	Association Gaga Jazz	Saint-Étienne	Auvergne-Rhône-Alpes
Gare (La)	association Avec	Maubec	Provence-Alpes-Côte d'Azur
Glazart	Association Glazart	Paris	Île-de-France
Grand Mix (Le)	Association La Passerelle	Tourcoing	Hauts-de-France
Grange à Musique (La)	La Grange à Musique - Ville de Creil	Creil	Hauts-de-France
Gueulard+ (Le)	Régie personnalisée Le Gueulard+ (EPIC)	Nilvange	Grand Est
Hiéro Limoges	Fédération Hiéro Limoges	Limoges	Nouvelle-Aquitaine
Jardin Moderne (Le)	Jardin Moderne	Rennes	Bretagne
Kabardock (Le)	Association AGEMA Kabardock	Le Port	La Réunion
Labo (Le)	Dinan Communauté - Le Labo	Dinan	Bretagne
Landes Musiques Amplifiées	Association LMA	Saint Vincent de Tyrosse	Nouvelle-Aquitaine
Luciole (La)	Association Eureka - La Luciole	Alençon	Normandie
Lune des Pirates (La)	Association La Lune des Pirates	Amiens	Hauts-de-France
Manège (Le)	Association MAPL	Lorient	Bretagne
Melrose	Melrose - Le Bacardi	Callac	Bretagne
Métaphone (Le)	Communauté d'Agglomération Hénin-Carvin	Oignies	Hauts-de-France
MJC Bréquigny	Maison des Jeunes et de la Culture de Bréquigny	Rennes	Bretagne
MJC du Verdunois	MJC du Verdunois	Belleville sur Meuse	Grand Est
MJC Manosque - Café Provisoire	Association MJC de Manosque	Manosque	Provence-Alpes-Côte d'Azur
MJC Picaud - La Tangente	MJC Picaud	Cannes	Provence-Alpes-Côte d'Azur
Moloco (Le)	Le Moloco	Audincourt	Bourgogne Franche-Comté
Moulin (Le)	Association Promodegel	Brainans	Bourgogne Franche-Comté
Music'Al Sol	Association Music'al Sol	Villegly	Occitanie
Nef (La)	Cté d'agglomération Grand Angoulême-Régie à autonomie financière	Angoulême	Nouvelle-Aquitaine
Normandy (Le)	Association Ecran Sonique	Saint-Lô	Normandie
Noumatrouff (Le)	Fédération Hiéro	Mulhouse	Grand Est
Nouvelle Vague (La)	Association Rock Tympan	Saint-Malo	Bretagne
Novomax (Le) / Les Polarité[s]	Association Les Polarités	Quimper	Bretagne
Oasis (L')	Association Bebop	Le Mans	Pays de la Loire
Observatoire (L')	Commune de Cergy	Cergy	Île-de-France
Orange Bleue (L')	EPCC Bords 2 Scènes	Vitry le François	Grand Est
Ouvre-Boîte (L')	Association Culturelle Argentine	Beauvais	Hauts-de-France
Paloma	Régie Personnalisée de la SMAC - Nîmes Métropole	Nîmes	Occitanie

Pannonica (Le)	Nantes Jazz Action - Naja	Nantes	Pays de la Loire
Passagers du Zinc (Les)	Association Des Deux Mains	Avignon	Provence-Alpes-Côte d'Azur
Péniche (La)	Association Mosaïques	Chalon sur Saône	Bourgogne Franche-Comté
Penn Ar Jazz	Penn Ar Jazz	Brest	Bretagne
Périscopes (Le)	Association RESEAU	Lyon	Auvergne-Rhône-Alpes
Petit Bain	Association Guinguette Pirate	Paris	Île-de-France
Petit Fauchoux (Le)	Le Petit Fauchoux	Tours	Centre-Val de Loire
Phare (Le)	Association Bajo El Mar	Tournefeuille	Occitanie
Plan (Le)	Régie à simple autonomie financière	Ris-Orangis	Île-de-France
Poudrière (La)	Association les Riffs du Lion	Belfort	Bourgogne Franche-Comté
Presqu'île (La) / SMAC 07	Association une île au large	Annonay	Auvergne-Rhône-Alpes
Projet SMAC Coeur d'Ardenne	Communauté d'Agglomération Coeur d'Ardenne	Charleville-Mézières	Grand Est
Puce à l'Oreille (La)	Association Le Champ des Notes	Riom	Auvergne-Rhône-Alpes
Rio Grande (Le)	Association Le Rio	Montauban	Occitanie
Rockomotives (Les)	Association Figures Libres	Vendôme	Centre-Val de Loire
Rocksane (Le)	Association Overlook	Bergerac	Nouvelle-Aquitaine
Rodia (La)	Rodia (La)	Besançon	Bourgogne Franche-Comté
Run Ar Puñs	Association Rapass	Châteaulin	Bretagne
Salon de Musique	Salon de Musique	Salon de Provence	Provence-Alpes-Côte d'Azur
Sans Réserve (Le)	Association Sans Réserve	Périgueux	Nouvelle-Aquitaine
Sax (Le)	Le SAX - Espace Musical d'Achères	Achères	Île-de-France
Silex (Le)	Association Service Compris	Auxerre	Bourgogne Franche-Comté
Sirène (La)	Association XLR	La Rochelle	Nouvelle-Aquitaine
SMAC 07	Association de Gestion de la SMAC Ardéchoise	Annonay	Auvergne-Rhône-Alpes
Sonambule (Le)	Office Culturel - Vallée de l'Hérault (OCVH)	Gignac	Occitanie
Souris Verte (La)	Scènes Vosges – Communauté d'Agglomération d'Épinal	Épinal	Grand Est
Stereolux	Songo (association loi 1901)	Nantes	Pays de la Loire
Tamanoir (Le)	Association le Tamanoir	Gennevilliers	Île-de-France
Tandem	Association Tandem	Toulon	Provence-Alpes-Côte d'Azur
Tannerie (La)	Association La Truffe et les Oreilles	Bourg-en-Bresse	Auvergne-Rhône-Alpes
Temps Machine (Le)	L'Asso	Joué-Lès-Tours	Centre-Val de Loire
Tetris (Le)	Association PAPA'S PRODUCTION	Le Havre	Normandie
Ubu (L')	Association Trans Musicales	Rennes	Bretagne
Vapeur (La)	E.P.L. La Vapeur	Dijon	Bourgogne Franche-Comté
Victoire 2	Association Stand'art	Saint Jean de Védas	Occitanie
Vip / Les Escales	Association Les Escales de Saint Nazaire	Saint-Nazaire	Pays de la Loire
Volume (Le)	Association La Source	Nice	Provence-Alpes-Côte d'Azur
Zebrook	Association CHROMA	Noisy-le-Sec	Île-de-France
Zuluberlus (Les)	Association Les Zuluberlus	Colombes	Île-de-France

Annexe 2 : Carte de France des adhérents de la FEDELIMA





DONNÉES
20
15



CHIFFRES CLÉS FEDELIMA

MAI 2017 - www.fedelima.org

72,9%

**TAUX DE
PARTICIPATION**

En 2016, 105 lieux sur les 144 membres de la fédération ont participé à cette enquête, portant sur leur exercice d'activité 2015, soit un taux de participation de 72,9%.

2

L'OBSERVATION PARTICIPATIVE PARTAGÉE (OPP)

Le projet de la FEDELIMA (Fédération des lieux de musiques actuelles) est mis en oeuvre via quatre axes principaux de développement dont l'un est l'Observation Participative Partagée et la production d'analyses et d'études.

La méthode OPP, ou philosophie d'action, repose sur l'accompagnement et l'implication des parties prenantes tout au long du travail d'enquête. Cette démarche méthodologique favorise la concertation par un travail collectif de diagnostic et d'analyses à partir des données partagées avec les différents participants.

Menée en coopération avec d'autres organisations et partenaires, l'OPP permet de produire annuellement des ressources et des données venant alimenter l'ensemble des travaux, analyses et études menées par la fédération. Elle participe ainsi de la connaissance des lieux de musiques actuelles et plus largement du secteur culturel. Ce travail d'observation pérenne, mené annuellement depuis 1999, est réalisé aujourd'hui grâce à la plate-forme en

ligne GIMIC initialement développée par la Fédurok et gérée, désormais, par la société coopérative iCoop. Ce processus d'observation qui associe un outil et une méthode, est aujourd'hui progressivement partagé avec d'autres organisations professionnelles, réseaux d'acteurs et collectivités publiques.

Les chiffres clés qui suivent sont extraits d'une enquête de rayonnement national réalisée par la FEDELIMA avec la participation de ses membres/adhérents.

En 2016, 105 lieux sur les 144 adhérents de la fédération ont participé à cette enquête, portant sur leur exercice d'activité 2015. Les informations communiquées dans ce document ne concernent donc pas la totalité des adhérents de la FEDELIMA mais bien 72,9% d'entre eux.

chiffres clés 2015

CARTE DES MEMBRES DE LA FEDELIMA AYANT PARTICIPÉ À L'ENQUÊTE AU COURS DE L'ANNÉE 2016



Nous tenons à remercier tout particulièrement l'ensemble des adhérents ayant participé à l'enquête annuelle 2016 :

• 106 (Le) • 109 (Le) • 4Écluses (Les) • 6PAR4 (Le) • ACP • Aéronef (L') • Akwaba • Ampli • Antipode MIC • ARA • Arrosoir (L') • Ari'cade • Astrolaba (L') • Autre Canal (L') • BAM / Trinitaires • Bastion (Le) • Belle Électrique (La) • Bobine (La) • Bolegason (Lo) • Brise Glace (Le) • Café Charbon (Le) • Camji (Le) • Carène (La) • Carré Bleu • Cartonnerie (La) • Cavajazz / SMAC 07 • Cave à Musique (La) • Cave aux Poètes (La) • Cave D'innière (La) • Chabada (Le) • Chato'do (Le) • Cigale (La) • Cirrouille (La) • CLEF (La) • Club (Le) • Collectif PAN • Confort Moderne (Le) • Coopérative de Mai (La) • Cordonnerie (La) • Cuizines (Les) • Des Lendemain Qui Chantent • Diff'Art • D'jazz Kabaret • DOC (Le) • Echo System • Echonova (L') • ElMediator • EMB Sannois (L') • Fabrica son (La) • Fil (Le) • File 7 • Florida (Le) • Forum (Le) • Fraternelle (La) • Fuzz'Yon • Gaga Jazz • Gare (La) • Glazart • Grand Mix (Le) • Grange à Musique (La) • Guaulard • (Le) • Hiéro Limoges • Jardin Moderne (Le) • Labo (Le) • Landes Musiques Amplifiées • Luciole (La) • Lune des Pirates (La) • Maròge (La) • Melrose • MIC du Verdunois • MIC Manosqua • Café Provisoire • Moloco (Le) • Moulin de Brainans (Le) • Noumatrouff (Le) • Nouvelle Vague (La) • Novomax (Le) / Les Polarité(s) • Observatoire (L') • Ouvre-Boîte (L') • Paloma • Pannonica (Le) • Passagers du Zinc (Les) • Péniche (La) • Petit Fauchoux (Le) • Plan (Le) • Poudrière (La) • Proqu'ile (La) / SMAC 07 • Puce à l'Oreille (La) • Rio Grande (La) • Rocksane (Le) • Rodia (La) • Run Ar Puñs • Salon de Musique • Sans Réserve (Le) • Sax (Lo) • Silex (Le) • Sirène (La) • Sonambulo (Lo) • Souris Verte (La) • Stereolux • Tandem • Tannerie (La) • Temps Machine (Lo) • Ubu (L') • Vapeur (La) • Victoire 2

4

105 LIEUX ET PROJETS

ils participent à l'OPP

Les structures adhérentes à la FEDELIMA développent des projets de musiques actuelles d'intérêt général, à travers diverses activités qu'elles organisent et mènent via un ou plusieurs équipements (certains n'en ont pas) dont elles ont la gestion, que l'on dénomme souvent « lieu », « salle », « club » ou « SMAC¹ ». Mais la notion de projet de musiques actuelles ne se limite pas uniquement à un lieu ou un équipement. Elle désigne également un projet artistique et culturel permanent, géré par une équipe professionnelle, s'inscrivant en complémentarité d'autres acteurs sur une grande diversité de territoires. Ces structures s'incarnent à travers différentes tailles d'équipes et d'équipements, d'histoires et de projets artistiques et culturels.

Elles fondent leurs activités sur une approche globale des pratiques artistiques et culturelles, tant amateurs que professionnelles et porteuses de sens et d'identité pour les personnes et les groupes qui les développent et/ou les fréquentent. Elles s'inscrivent, de ce fait, dans le respect des droits culturels², invitant à la coopération entre différents acteurs, au décloisonnement des projets, au partage des cultures, dans un objectif de progression de la liberté, de la responsabilité et du dialogue entre les personnes.

¹ Le terme « SMAC » (Scène de Musiques Actuelles) renvoie au label d'État créé en 1998. Ce label est attribué par le ministère de la Culture et de la Communication à des structures qui assurent des missions de diffusion (concerts), d'accompagnement des pratiques, de l'amateur au professionnel (répétition, enregistrement, formation, ressource, création...) et des actions culturelles sur le territoire, dans le domaine des musiques dites "actuelles". Ce terme est aujourd'hui trop fréquemment utilisé de manière générique par les pouvoirs publics et les professionnels pour seulement le désigner. Il est pourtant important de préciser, afin d'éviter toute confusion, que seuls 72 adhérents de la FEDELIMA sont en réalité labellisés SMACs par l'État en 2016, soit 50% des adhérents.

² La reconnaissance des droits culturels a été introduite, par un amendement du Sénat à l'article 103 (anciennement article 28A) de la loi NOTRe. Il y est précisé que « la responsabilité en matière culturelle est exercée conjointement par les collectivités territoriales et l'État dans le respect des droits culturels énoncés par la Convention sur la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles du 20 octobre 2005 ».

78,1%

SONT DES ASSOCIATIONS

LOI 1901

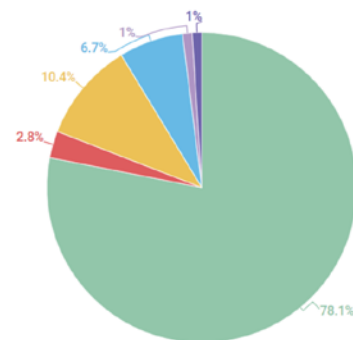
6

105 LIEUX ET PROJETS (SUITE)

ils participent à l'OPP

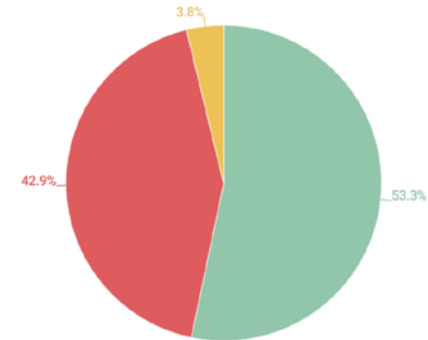
- 19 ANS** d'existence en moyenne (activité musiques actuelles)
- 72,4 %** sont en milieu urbain, 16,2 % sont urbains en environnement rural et 11,4 % en milieu rural
- 78,1 %** sont des associations loi 1901
- 57,1 %** sont labellisés « Scène de Musiques Actuelles » (SMAC) par l'État (et en cours de l'être)
- 14,3 %** sont en Délégation de Service Public (DSP)
- 76,7 %** appliquent la convention collective Nationale des Entreprises Artistiques et Culturelles (CCNEAC) et 15,5 % la Convention Collective Nationale de l'Animation

MODES DE GESTION :



● Association ● EPCC ● EPIC ● Régie directe
● Régie directe à autonomie financière ● SCIC

LABELLISATION SMAC :



● Labellisé SMAC ● Non labellisé SMAC
● En cours de labellisation SMAC

13,3%

DES LIEUX SONT PLURIDISCIPLINAIRES

Cette catégorie intègre les structures qui mènent un projet qui n'est pas exclusivement dédié aux musiques actuelles.

8

LES TYPES DE STRUCTURES

Les lieux membres de la FEDELIMA peuvent être répartis en 4 grandes catégories de structures avec des spécificités et des modes de structuration différents.

73,3 % SONT DES LIEUX DÉDIÉS MUSIQUES ACTUELLES
(SOIT 77 STRUCTURES)

Cette catégorie intègre les structures dont l'ensemble des activités (diffusion, accompagnement, actions culturelles, etc.) sont dédiées aux musiques actuelles.

13,3 % SONT DES LIEUX À PLURIACTIVITÉS ET/OU PLURIDISCIPLINAIRES
(SOIT 14 STRUCTURES)

Cette catégorie intègre les structures qui mènent un projet qui n'est pas exclusivement dédié aux musiques actuelles. Ainsi, elles développent un pôle, un service, une part de leur activité autour des musiques actuelles mais mènent également leurs activités autour d'autres disciplines artistiques (arts numériques, arts plastiques, danse, etc.) ou d'autres domaines d'activité (loisirs, sports, social, etc.).

7,6 % SONT DES PROJETS MUSIQUES ACTUELLES SANS ÉQUIPEMENT FIXE
(SOIT 8 STRUCTURES)

Cette catégorie intègre les structures qui développent un projet culturel à l'année mais qui n'ont pas d'équipement dédié et/ ou qui développent un projet en itinérance sur un territoire.

5,7 % SONT DES LIEUX D'ACCUEIL ET D'ACCOMPAGNEMENT DES PRATIQUES ARTISTIQUES
(SOIT 6 STRUCTURES)

Cette catégorie intègre les structures qui développent un projet autour de l'accompagnement des pratiques musicales actuelles que ce soit par la proposition de cours, la mise en place de résidence, de préproductions accompagnées (...) et dont la diffusion de concerts n'est pas l'activité principale et première.

types de structures

91%

**DES STRUCTURES AYANT
PARTICIPÉ À L'ENQUÊTE
FONT DE L'ACTION
CULTURELLE**

10

ACTIVITÉS DES LIEUX

Bien que la programmation et l'organisation de concerts demeurent historiquement le cœur de métier des lieux/projets de musiques actuelles, cette activité originelle s'intègre dans une dynamique de projet beaucoup plus large. On recense ainsi à la FEDELIMA plus d'une quinzaine d'activités et/ou services proposés par les structures. Les activités d'organisation de concerts en salle(s), d'accompagnement d'artistes, d'actions culturelles et de résidences et créations étant intégrées au projet de plus de 90 % des structures.

ACTIVITÉS DES LIEUX :

Les structures proposent en moyenne 8 activités/services différents (minima : 3 et maxima : 14)

- Organisation de concerts en salle(s) en saison pour 99 % des lieux
- Accompagnement d'artistes pour 96,2 %
- Actions culturelles pour 91,4 %
- Création/Résidences pour 90,5 %
- Répétition en studio et/ou sur scène pour 81,0 %
- Accompagnement de projets pour 77,1 %
- Information/Ressource pour 57,1 %
- Enregistrement son pour 46,7 %
- Expositions pour 42,9 %
- Formations administratives et/ou techniques pour 37,1 %
- Enseignement musical/Formation artistique pour 27,6 %
- Multimédia/Numérique pour 17,1 %
- Bar (en dehors des concerts) pour 12,4 %
- Restauration (en journée) pour 4,8 %
- Production audiovisuelle pour 4,8 %
- Autre(s) activité(s) pour 4,8 %

activités des lieux

531 PLACES

JAUGE MOYENNE POUR LA SALLE PRINCIPALE

51 % des lieux disposent d'une seconde salle de concerts (« club ») en complément de leur salle de concerts principale (d'une jauge de 239 places en moyenne / médiane* : 200).

* En statistique, la médiane est la valeur qui divise en deux parties la population observée, de telle sorte que chaque partie contienne le même nombre de valeurs. Ainsi, il y aura autant de valeurs qui seront au-dessus de la médiane que de valeurs en dessous.

12

ACTIVITÉS DES LIEUX (SUITE)

ORGANISATION DE CONCERTS :

EN SALLE(S) :

- 531 places de jauge moyenne pour les salles de concerts principales (allant de 85 à 1999 places / médiane : 450)
- 51 % des lieux disposent d'une seconde salle de concerts (« club ») en complément de leur salle de concerts principale (d'une jauge de 239 places en moyenne / médiane : 200)
- 5 955 représentations / soirées organisés par saison pour les 105 répondants (58 en moyenne par lieu / médiane : 52)
- 1 604 466 entrées (payantes + exonérées + gratuites) par an pour les 105 répondants (15 428 en moyenne par lieu / médiane : 9 540)
- 12 434 artistes/formations programmés par an pour les 105 répondants (120 en moyenne par lieu / médiane : 100)
- 14€ prix moyen d'un billet plein tarif proposé (médiane : 14 €)

FESTIVAL(S) :

- 47,1 % des lieux organisent au moins 1 festival par saison
- 341 276 entrées (payantes + exonérées + gratuites) cumulées pour l'ensemble des 65 festivals organisés (7 756 entrées en moyenne par festival / médiane : 2 553)

activités des lieux

11

SALARIÉS PERMANENTS

**(CDI & CDD DE PLUS DE
6 MOIS) TRAVAILLENT
EN MOYENNE DANS LES**

105 LIEUX ENQUÊTÉS

(médiane : 10 / minima : 0 et maxima : 50)

14

ressources humaines

LES RESSOURCES HUMAINES

Les projets des structures adhérentes à la FEDLIMA sont portés et mis en œuvre au quotidien par des équipes de salariés (également appelés « permanents »), renforcées selon l'intensité de l'activité par l'emploi de personnels intermittents (techniciens et/ou artistes) et/ou la participation de bénévoles. Pour la quasi-totalité des lieux, il est important de rappeler que des bénévoles participent à la mise en œuvre du projet via une grande diversité d'implications (accueil artistes, communication, technique, accueil public...). Les équipes de salariés permanents sont composées d'hommes et de femmes occupant des fonctions de direction, programmation artistique, administration, production, communication, formation et accompagnement des pratiques, actions culturelles et médiation, accueil des publics, activités techniques, maintenance et entretien, etc. Certains de ces projets, à échelle plus réduite, sont également menés sans salarié mais par leur gouvernance et l'implication de bénévoles.

1 178 SALARIÉS PERMANENTS

(CDI et CDD de plus de 6 mois) travaillant dans les 105 lieux ayant participé à l'enquête (11 en moyenne par lieu / médiane : 10 / minima : 0 et maxima : 50)

962,1 SALARIÉS PERMANENTS EN ÉQUIVALENTS TEMPS PLEIN

(9,2 ETP en moyenne par lieu / médiane : 7,9)

38,1 % DE FEMMES & 61,9 % D'HOMMES

sur la totalité des salariés permanents (CDI et CDD de plus de 6 mois)

10 237 SALARIÉS HORS PERMANENTS

(artistes et techniciens intermittents, intervenants, stagiaires...) employés par les lieux (89 en moyenne par lieu / médiane : 62)

4 409 BÉNÉVOLES

(42 en moyenne par lieu / médiane : 25)

1M €

**BUDGET DES
STRUCTURES EN
MOYENNE**

(médiane : 730 000€)

16

LES BUDGETS

Les projets de musiques actuelles adhérents à la FEDELIMA sont pour une très grande majorité soutenus par leurs partenaires publics (État et services déconcentrés, collectivités territoriales...) au regard des missions d'intérêt général auxquelles leurs projets font écho et qu'ils développent pour les personnes sur leur territoire. Ces missions d'intérêt général consistent, entre autres, à la découverte artistique, à la sensibilisation, à l'accompagnement des pratiques, au conseil administratif et/ou technique, à l'aide à l'insertion professionnelle des artistes, en accord avec une politique tarifaire favorisant le développement des pratiques artistiques de tous et l'accès du plus grand nombre aux différents services proposés.

1 032 495 € DE BUDGET EN MOYENNE (MÉDIANE : 730 203 €)

59 % DE PART DE FINANCEMENTS PUBLICS EN MOYENNE
(SUBVENTIONS DE FONCTIONNEMENT + AIDES AUX PROJETS + AIDES À L'EMPLOI)

41 % DE PART DE RECETTES PROPRES EN MOYENNE
(BILLETTERIE, BAR, ATELIERS DE PRATIQUES, LOCATION DE STUDIOS)

18 % DE PART DE RECETTES DE BILLETTERIE EN MOYENNE
(EN SALLES - FESTIVALS ORGANISÉS)

25 % DE SALAIRES BRUTS PERMANENTS EN MOYENNE
(CDI & CDD)

42 % DE SALAIRES BRUTS + COTISATIONS PATRONALES EN MOYENNE
(CDI, CDD, INTERMITTENTS, STAGIAIRES...)

budgets

41%

D'AUTOFINANCEMENT EN MOYENNE

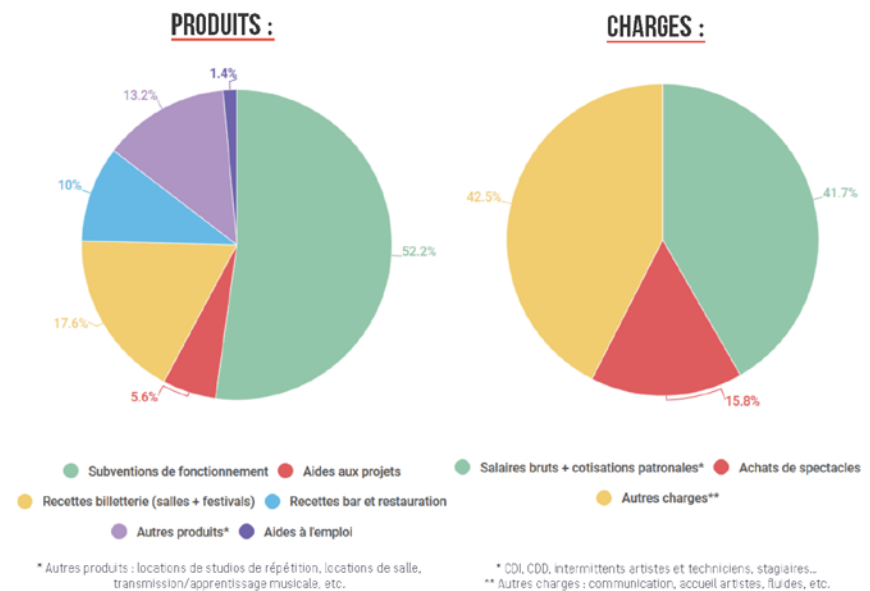
Par autofinancement, nous prenons en compte :
les recettes de billetterie, les recettes bar et
restauration, et d'autres produits tels que la
location de studios de répétition, la location de
salle, la transmission/apprentissage musical...

18

LES BUDGETS (SUITE)

En 2015, le budget moyen des lieux est approximativement de 1 million d'euros. Les charges sont constituées en premier lieu des charges de personnel (la masse salariale représente en moyenne 42 % des charges). 41 % des produits sont issus d'activités développées par les lieux (billetterie notamment avec 17,6 %, ainsi que le bar et la restauration à hauteur de 10,0%). Les subventions de fonctionnement restent la première source de financement, avec 52,2 % du budget en moyenne. 82,2 % de ces subventions de fonctionnement proviennent des collectivités territoriales et majoritairement des villes (62,3%). Ces moyennes ne doivent néanmoins pas gommer des variations significatives, en fonction de la nature des activités dominantes ou de l'implantation géographique des structures.

budgets



CONTACTS

HYACINTHE CHATAIGNÉ
CHARGÉ DE L'OBSERVATION ET DES ÉTUDES
hyacinthe.chataigne@fedelima.org
02 40 48 08 85

LA FEDELIMA – 11 rue des olivettes, 44000 NANTES
www.fedelima.org



© FEDELIMA – Mai 2017

20

observation & études

OBSERVATION, ANALYSES ET ÉTUDES DE LA FEDELIMA

En 2014, Les Éditions Mélanie Seteun en partenariat avec la FEDELIMA ont ouvert une nouvelle collection « Musique et environnement professionnel ». Cette nouvelle collection se veut largement ouverte aux études émanant des acteurs artistiques et culturels et de leurs représentants : fédérations, syndicats, réseaux territoriaux et autres groupements d'acteurs... Vous pouvez télécharger gratuitement au format PDF les dernières études réalisées par la FEDELIMA :



LA COOPÉRATION ENTRE PROJETS DE MUSIQUES ACTUELLES : ENJEUX, FREINS ET FACTEURS FACILITANTS

Cette publication a été réalisée par la FEDELIMA dans le cadre d'un appel à projets d'étude d'intérêt national sur les nouvelles modalités de coopérations associatives locales.



LA DIFFUSION DANS LES LIEUX DE MUSIQUES ACTUELLES - ANALYSE STATISTIQUE ET TERRITORIALE SUR LA SAISON 2011

Cette étude a été réalisée par la FEDELIMA en partenariat avec le CNV (Centre National des Variétés), le RIF (Réseaux en Île-de-France) et la SMA (Syndicat des Musiques Actuelles).



ACTIONS CULTURELLES ET MUSIQUES ACTUELLES - PRINCIPAUX RÉSULTATS D'UNE ENQUÊTE NATIONALE

Cette étude a été réalisée par Opale/CRDLA Culture et la FEDELIMA, avec le soutien du ministère de la Culture et de la Communication (DGCA) en partenariat avec le Collectif RPM, la FERAROCK, la FFMJC, la FRACA-MA, le R.A.O.U.L. et le RIF.